

# چاند پھراج گا

گلزار





# ساقی آرٹس و ادب کا حقوق

PDF BOOK COMPANY

مدد، مشاورت، تجاویز اور شکایات:

Muhammad Husnain Siyalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224



# چاند پکھراج کا

(شاعری)



سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور



891.4391 Gulzar

Chand Pokhranaj Ka / Gulzar.-  
Lahore : Sang-e-Meel Publications,  
2009.

237pp.

1. Urdu Literature - Poetry.  
I. Title.

اس کتاب کا کوئی بھی حصہ سنگ میل پبلی کیشنز / مصنف سے باقاعدہ  
تحریری اجازت کے بغیر کہیں بھی شائع نہیں کیا جاسکتا۔ اگر اس قسم کی  
کوئی بھی صورت حال ظہور پذیر ہوتی ہے تو قانونی کارروائی کا حق محفوظ ہے۔

2009

نیاز احمد نے  
سنگ میل پبلی کیشنز لاہور  
سے شائع کی۔

3425

ISBN-10: 969-35-2275-3

ISBN-13: 978-969-35-2275-4

**Sang-e-Meel Publications**

25 Shahrah-e-Pakistan (Lower Mall), Lahore-54000 PAKISTAN

Phones: 7220100-7228143 Fax: 7245101

<http://www.sang-e-meel.com> e-mail: [smp@sang-e-meel.com](mailto:smp@sang-e-meel.com)

حاتی حنیف ایڈیٹر، لاہور



بابا — احمد ندیم قاسمی  
 کے نام  
 جنہیں میں اپنے وطن کی طرح پہچانتا ہوں

منصورہ احمد  
 کے نام  
 جن سے مجھے اپنے شعر کی پہچان ملی

# فہرست

۳۹	۹	مندرے	دیباچہ
۴۰	۱۷	انجیل	عرض ہے
۴۲	۱۹	شفق	قطرہ قطرہ
۴۳	۲۰	یدھ	پیشنگ
۴۴	۲۱	پانچھ	لینڈسکیپ
۴۵	۲۲	مکان	گلی میں
۴۷	۲۳	’میں‘	کھنڈر
۴۸	۲۵	وہ جو شاعر تھا	خانہ بدوش
۵۰	۲۶	قبریں	گرہیں
۵۱	۲۷	جسم	ایک دور
۵۲	۲۸	ماضی	وگے
۵۳	۲۹	سین	اخبار
۵۵	۳۰	ڈائری	دارث
۶۰	۳۱	ایک اور دن	معنی
۶۱	۳۲	الاول	بھمیری
۶۲	۳۳	بہلاوا	تغائب
۶۳	۳۶	لظہم	دشک
	۳۸		دوست

۹۹	ایک پتہ	۶۴	ابھی نہ پردہ گراؤ
۱۰۳	عادت	۶۵	مستقل
۱۰۴	گل مہر	۶۶	ایندھن
۱۰۵	شاخیں	۶۸	بے خودی
۱۰۶	رخصت	۶۹	سیا
۱۰۷	پوچھنے	۷۰	بوسکی
۱۰۹	بتاشے	۷۲	چمپئی دھوپ
۱۱۰	تلاش	۷۳	پائینیر دس
۱۱۱	سدا ہارتھ کی ایک رات	۷۵	صلیب
۱۱۴	شناخت	۸۱	موسم
۱۱۵	امیجیز	۸۲	حراست
۱۱۶	گھٹن	۸۴	وعدہ
۱۱۷	دل ڈھونڈتا ہے	۸۵	ہم دم
۱۱۹	موڑ	۸۷	ایک اور رات
۱۲۰	انتظار	۸۸	روح دیکھی ہے کبھی!
۱۲۱	علیحدگی	۹۰	گراؤ پردہ
۱۲۳	ماڈل	۹۱	پھر کوئی نظم کہیں
۱۲۴	اکیلے	۹۲	سورنا
۱۲۵	کرچیں	۹۴	ایک انھنی
۱۲۵	فراق	۹۵	مینہ
۱۲۶	شام	۹۷	لوری
۱۲۸	ایک اور سر	۹۸	پاکیزہ



	پورٹریٹ	۱۲۹	خاموشی
۱۵۲	عالم	۱۲۹	چاندنی
۱۵۳	احمد ندیم قاسمی	۱۳۰	تخلیق
۱۵۵	بمل رائے	۱۳۲	لس
۱۵۶	سلیل چودھری	۱۳۳	تھکاوٹ
۱۵۷	جتن داس	۱۳۴	ثبات
۱۵۸	شاعر	۱۳۵	جکڑن
۱۵۹	طوائف	۱۳۶	گڈ مارنگ
	غزلیات	۱۳۷	لو
۱۶۳	غزل	۱۳۸	احساس
	ترانے	۱۳۹	تجما
۲۱۲	ترانے	۱۴۰	نقاب
	ترویخی	۱۴۱	خودی
۲۱۶	ترویخی	۱۴۲	جنازہ
۲۳۰	پہچان	۱۴۳	ایک سچ
		۱۴۴	ایک اور سچ
		۱۴۵	پت جھڑ
		۱۴۶	امید
		۱۴۷	گزارش
		۱۴۸	شرارت
		۱۴۹	سرگوشی

## دیباچہ

شعری روایت سے وابستگی شاعر کے انفرادی اسلوب کی صورت پذیری میں مزاحم نہیں ہو سکتی۔ ثبوت کے طور پر گلزار کی شاعری پیش کی جاسکتی ہے۔ یہ شاعری روایت سے کہیں بھی دست کش نہیں ہوئی مگر اس کے موضوعات، اس کی لفظیات اور اس کے لہجے میں جو انفرادیت ہے، وہ گلزار کے صاحبِ اسلوب شاعر ہونے پر ناقابل تردید دلالت کرتی ہے۔ یہ دیکھ کر مسرت بخش حیرت ہوتی ہے کہ سیولائڈ کی چمک دمک سے ادھر، گلزار کتنی لگن کے ساتھ مشقِ سخن میں مصروف رہا ہے۔ فلموں کی ہدایت کاری اور کہانی نویسی اور گیت نگاری کی مصروفیات میں اگر گلزار اعلیٰ پائے کی شاعری کے لئے وقت نکالتا رہا تو یہ اُس کے تخلیقی و فور کا کرشمہ ہے۔ اسی و فور نے اُس سے ایسی ایسی نظم اور غزل اور تروینی کہلوائی ہے کہ دورِ حاضر میں اس انداز کی نظم، ان تیوروں کی غزل اور نوکیلی اور چوٹیلی تروینی کی کوئی مثال مشکل ہی سے دستیاب ہوگی۔

جس تخلیقی و فور کا میں نے ذکر کیا ہے، اس کے ثبوت میں اس مجموعے میں شامل ایسی نظمیں بھی پیش کی جاسکتی ہیں جن کا موضوع ہی نظم کی تخلیق کا کرب ہے۔ گلزار اس کرب کے اظہار میں بھی فن کار کے منصب کو نہیں بھولتا اور جب کربِ تخلیق کا ذکر کرتا ہے تو



صرف یہ کہہ کر الگ نہیں ہو جاتا کہ اظہار میں مشکل پیش آرہی ہے بلکہ وہ کہتا ہے:

لفظ کاغذ پہ بیٹھتے ہی نہیں

اڑتے پھرتے ہیں قلیوں کی طرح

اسی نوعیت کی ایک نظم میں گلزار نے شاعر کو ریشم کے کیڑے سے بلیغ تشبیہ دی ہے، جو لمبے لمبے کو کھولتا اور پتے پتے کو بینتا ہے، اور اپنی اک اک سانس کی لئے سن کر اسے اپنے تن پر لپیٹتا جاتا ہے۔ پھر اس وفور کے اظہار میں جوڑ کا وٹیں ہیں اُن میں سے ایک کی طرف یوں اشارہ کرتا ہے:

ایک بے چاری نظم کے پیچھے

مسئلے لاکھ روزمرہ کے

اس صورت حال میں اگر گلزار نے ”چاند پکھراج کا“ میں ہمارے لئے ۱۲۳ نظمیں، غزلیں اور ترویجیاں جمع کر دی ہیں تو جیسا کہ میں پہلے کہہ چکا ہوں، یہ اس کے تخلیقی وفور کا کرشمہ ہے۔

گلزار کے ہاں موضوعات کا تنوع دیدنی ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ گلزار کی شاعری میں فطرت اس کے ہمزاد کا کردار ادا کرتی ہے اور فطرت کی وسعتیں کائناتی ہیں۔ وہ دن اور رات، سورج اور چاند، دھوپ اور چاندنی، ساون اور بارش، درختوں اور پتوں، پیڑوں اور پھولوں، پہاڑوں اور بادلوں وغیرہ کو اپنی تخلیقات میں یوں بے ساختگی سے استعمال کرتا ہے جیسے ہم اور آپ اپنی آنکھوں اور کانوں اور دیگر حواس کو استعمال کرتے ہیں۔ گلزار کے ہاں فطرت کے یہ مظاہر جیتے جاگتے، سانس لیتے اور انسانوں کی طرح جانداروں کا روپ دھارتے محسوس ہوتے ہیں۔ شاعر اور فطرت کے یہ مظاہر ان نظموں میں باہم آمیخت ہو کر یک جان ہو جاتے ہیں۔ فطرت باقاعدہ متکلم لگتی ہے اور یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ کون سا جوار بھانا کہاں سے اُٹھا۔ سمندر سے یا

گلزار کے ذہن کی حساس رنگوں سے۔

فطرت اس کے ہاں استعارے کا کام بھی دیتی ہے، علامت کا بھی اور اس کے افکار کے پس منظر کا بھی۔ اسی لئے جب وہ برسات کا ذکر کرتا ہے تو صرف برسات کا ذکر نہیں کرتا بلکہ کہتا ہے:

تمام موسم ٹپک رہا ہے  
پلک پلک رس رہی ہے یہ کائنات ساری

فطرت کا یہ استعارہ اس کی شاعری کے محبوب موضوع — محبت اور پھر محبت کے بنیادی موضوع — ہجر و وصال کے اظہار میں اس کا خاص فنکارانہ ہتھیار ہے۔ بہت کم شاعروں کے ہاں محبت کا جیسی تجربہ اتنی بے شمار بار یک اور مہین پر توں کے ساتھ بیان ہوا ہے۔

گلزار کی شاعری شاہد ہے کہ اس نے محض محبت نہیں کی۔ ٹوٹ کر محبت کی ہے۔ عشق اس کے رگ و پے میں سرایت کر گیا ہے۔ چنانچہ جب وہ اس موضوع پر بولتا ہے تو جیسے عشق متشکل ہو کر بولتا ہے۔ ہجر و وصال دونوں ایک سی شدت کے ساتھ اس کے ہاں وارد ہوتے ہیں چنانچہ وہ ایک غزل میں کہتا ہے:

اپنے ماضی کی جستجو میں بہار  
پیلے پتے تلاش کرتی ہے  
ایک امید بار بار آکر  
اپنے ٹکڑے تلاش کرتی ہے

اور

آپ کے بعد ہر گھڑی ہم نے  
آپ کے ساتھ ہی گزاری ہے



پھر ایک نظم میں گلزار نے کہا ہے:

ترے غم کا نمک چکھ کر

بڑا میٹھا لگا ہے زندگی کا ذائقہ مجھ کو

محبت کا یہ وہ مقام ہے جہاں فراق و وصال شاعر کے دل و دماغ پر اپنی گرفت کے لحاظ سے متحد نظر آنے لگتے ہیں۔ کہیں وہ محبوب سے کہتا ہے کہ تیرے قرب کی برکت سے میرے جسم سے سینکڑوں فالٹو جسم اتر گئے ہیں اور کہیں عالم فراق میں اسے محبوب کی کہی ہوئی باتوں کا لمس بھی سرشار کر دیتا ہے۔ کہیں وہ محبوب کی رخصت کی کیفیت بیان کرتے ہوئے کہتا ہے:

جیسے جھنا کے چٹخ جائے کسی ساز کا تار

جیسے ریشم کی کسی ڈور سے انگلی کٹ جائے

یا وصل کے عالم سرخوشی میں وہ پکار اٹھتا ہے:

نزدیک سے کچھ بھی تو دکھائی نہیں دیتا

محبت اور اس کی متنوع کیفیات گلزار کا محبوب موضوع ہیں مگر وہ مسائل حیات پر

بھی فکر کرتا ہے اور حیران ہوتا ہے کہ موت تو کبھی پر آتی ہے مگر:

زندگی سب پہ کیوں نہیں آتی!

ان چھ الفاظ کے ایک مصرعے میں شاعر نے زندگی کی کرہنا کی اور سفاکی کو سمیٹ

لیا ہے۔ اسی طرح اس کی تین ”بجھارت نما“ نظمیں ہیں، جن کے موضوعات، غصہ، نشہ اور غم

ہیں۔ ”بجھارت“ کے لفظ سے یہ غلط فہمی پیدا ہو سکتی ہے کہ ممکن ہے یہ محض دماغی کرب ہوں

مگر ان تینوں کی فکری کیفیت گہایت گہری ہے۔ یہ گہرائی کاغذ کی کشتی کے استعارے میں بھی

موجود ہے جہاں یہ کھلونا اس کرب میں سے گزرتا ہے جو اسے اپنے وجود کے شعور سے

حاصل ہوتا ہے، یا پھر ”ریفیو جی“ میں بھی یہی شعور ایک بچے سے اس کا بچپن چھین لیتا

پھر ایک نظم میں گلزار نے کہا ہے:

ترے غم کا نمک چکھ کر

بڑا میٹھا لگا ہے زندگی کا ذائقہ مجھ کو

محبت کا یہ وہ مقام ہے جہاں فراق و وصال شاعر کے دل و دماغ پر اپنی گرفت کے لحاظ سے متحد نظر آنے لگتے ہیں۔ کہیں وہ محبوب سے کہتا ہے کہ تیرے قرب کی برکت سے میرے جسم سے سینکڑوں فالٹو جسم اتر گئے ہیں اور کہیں عالم فراق میں اسے محبوب کی کہی ہوئی باتوں کا لمس بھی سرشار کر دیتا ہے۔ کہیں وہ محبوب کی رخصت کی کیفیت بیان کرتے ہوئے کہتا ہے:

جیسے جھنا کے چٹخ جائے کسی ساز کا تار

جیسے ریشم کی کسی ڈور سے انگلی کٹ جائے

یا وصل کے عالم سرخوشی میں وہ پکار اٹھتا ہے:

نزدیک سے کچھ بھی تو دکھائی نہیں دیتا

محبت اور اس کی متنوع کیفیات گلزار کا محبوب موضوع ہیں مگر وہ مسائل حیات پر

بھی فکر کرتا ہے اور حیران ہوتا ہے کہ موت تو کبھی پر آتی ہے مگر:

زندگی سب پہ کیوں نہیں آتی!

ان چھ الفاظ کے ایک مصرعے میں شاعر نے زندگی کی کرہنا کی اور سفاکی کو سمیٹ

لیا ہے۔ اسی طرح اس کی تین ”بجھارت نما“ نظمیں ہیں، جن کے موضوعات، غصہ، نشہ اور غم

ہیں۔ ”بجھارت“ کے لفظ سے یہ غلط فہمی پیدا ہو سکتی ہے کہ ممکن ہے یہ محض دماغی کرب ہوں

مگر ان تینوں کی فکری کیچھ نہایت گہری ہے۔ یہ گہرائی کاغذ کی کشتی کے استعارے میں بھی

موجود ہے جہاں یہ کھلونا اس کرب میں سے گزرتا ہے جو اسے اپنے وجود کے شعور سے

حاصل ہوتا ہے، یا پھر ”ریفیو جی“ میں بھی یہی شعور ایک بچے سے اس کا بچپن چھین لیتا



ہے۔ فکر کا یہ عنصر گلزار کی شاعری میں ایک انڈر کرنٹ کی طرح رواں رہتا ہے۔

ظاہر ہے اس انتہا کا سوچتا ہوا ذہن اپنے آس پاس کی زندگی سے آنکھیں بند نہیں رکھ سکتا۔ گلزار حقائق کی دنیا سے بھاگتا نہیں بلکہ اس سے نمٹنے کی کوشش کرتا ہے۔ روزانہ اخباروں کی لرزادینے والی خبریں پڑھ کر وہ بتاتا ہے کہ:

سارا دن میں خون میں لٹ پٹ رہتا ہوں

اس نے ایک نظم میں زندگی کو ٹین کے خالی ڈبے سے تشبیہ دی ہے جو تیز ہواؤں میں، دیوار و در سے ٹکراتا پھر رہا ہے۔ اسی طرح وہ ایک جلا ہے سے بے داغ اور بے گرہ زندگی کی تکمیل کا درس لینے جاتا ہے۔ پومپے کے سینکڑوں برس پرانے آثار کا ذکر کرنے کے بعد وہ اس نتیجے تک پہنچتا ہے کہ غربت و امارت اور ظلم و جبر کے جو نقشے پومپے کی کھدائی میں برآمد ہوئے ہیں وہ آج اس ترقی یافتہ، مہذب اور ماڈرن معاشرے میں بھی پوری تفصیل کے ساتھ موجود ہیں۔ گلزار کا عصری اور سماجی شعور اس کی محبت کی ہمہ گیری اور پھیلاؤ کے برعکس بے حد نوکیلا ہے۔ اسے معاشرے کی ناہمواریاں اور نا انصافیاں شعور کی انتہائی گہرائی تک متاثر کرتی ہیں۔ نظم ”ایک پتہ“ میں اس نے پسپائی انسانیت کی نقشہ کشی بڑی درد مندی سے کی ہے۔ سرسری نظر ڈالنے والوں سے یہ جزئیات پوشیدہ رہ جاتی ہیں۔ انہی جزئیات کے حوالے سے وہ خدا سے بھی چند سوال کرتا ہے۔ گلزار کے اس رویے میں ایک اپنائیت سے مملو بغاوت ہے جو سوال کرنے کا حوصلہ دیتی ہے اور اختلاف کرنے کی طاقت عطا کرتی ہے۔ یوں اس کے ہاں کہیں کہیں طنزیہ لہجہ بھی در آتا ہے۔ وہ جب مصور سے افلاس کی تصویر بنانے کو کہتا ہے یا اس شاعر کا ذکر کرتا ہے جسے افلاس کی سچی نقشہ کشی کے بدلے خلعت کم خواب ملتی ہے تو یہ طنزیہ لہجہ عروج پر پہنچ جاتا ہے۔

عالم انسانیت کے ماضی کے آئینے میں وہ جب حال کا عکس دیکھتا ہے تو طنز کی کاٹ نہایت شدید ہو جاتی ہے۔ وہ کھنڈروں میں قدیم راتوں کی بوسیدہ قبریں، گزرے

دنوں کی شکستہ صلیبیں، شفق کی چٹائیں، وقت کے ٹوٹے گرز اور ڈھیر پڑی صدیاں دیکھتا ہے  
اور اسے عالی شان ایوانوں کی باقیات میں سے:

ایک جھینگڑ کی آرہی ہے صدا

کا المیہ دستیاب ہوتا ہے۔ کھنڈر اور میوزیم اور اپنے مکان سے گزر کر جب وہ پوچھنے پر اپنی وہ  
غیر فانی نظم لکھتا ہے جس کا ذکر اُد پر آچکا ہے تو وہ ہمیں بتاتا ہے کہ:  
شہر کھودا تو توارخ کے ٹکڑے نکلے

اور وہاں اسے وقت کے پتھر اے ہوئے صفحے اور فراموش شدہ تہذیب کے  
پرزے اور منجمد لاوے میں اکڑے ہوئے انسانوں کے گچھے دکھائی دیتے ہیں۔ تب وہ گھبرا  
کر اپنے آس پاس دیکھتا ہے مگر وہاں بھی اُسے پوچھنے ہی کے مناظر نظر آتے ہیں اور وہ سوچ  
میں پڑ جاتا ہے کہ کہیں آج کا انسان ترقی معکوس میں مبتلا نہیں ہے! ایسی صورتِ حالات  
کے بارے میں سوچتے تو شاید بہت سے لوگ ہیں مگر اس کا انتہائی فن کارانہ اظہار گلزار اور  
اس کی قبیل کے معدودے چند شعراء ہی کے حصے میں آیا ہے۔

گلزار کی لفظیات دورِ حاضر کی اردو شاعری کے برعکس قطعی طور پر منفرد حیثیت  
رکھتی ہیں۔ یہاں میں الفاظ نہیں گنواؤں گا، اظہار کے صرف چند کرشموں، چند پیکروں کا ذکر  
کروں گا جو گلزار کی نظموں اور غزلوں میں ایک کے بعد ایک وارد ہوتی چلی جاتی ہیں جن  
سے ثابت ہوگا کہ گلزار اپنے جذبہ و احساس میں برش ڈبو کر ایسی تصویریں پینٹ کر رہا ہے، مثلاً:  
گہنائے ہوئے چاند کی دھجی، (گہرا نشیب ظاہر کرنے کے لئے) لڑھکی ہوئی

وادی، لکڑی سی بے جس پڑی رات، پیٹھ پھیرے ہوئے دروازے، بادلوں کے جزیرے،  
شب کا نیلا گنبد، ماضی کی خشک شاخیں، گزرے ہوئے لہجوں کے پتے، دروازے پر چراغ  
کی ٹوکائی کا، سناٹوں کی دھول، آواز میں لپٹی خاموشی، روشنی کی سفید کرچیں، آنکھوں پر دھوپ  
کے تیزاب کے چھینٹے، افق کی ٹہنی پر بیٹھی سنہری کونجیں، آنکھوں کے حروف، آواز کو دیکھنا،

لگا ہوں کا سننا، اٹھتی ہوئی نظروں کی گونج، شام کا زمین پر پلکوں کی طرح اترنا، آنکھوں کی آہٹیں، چہروں کا شور، کانوں میں آواز کو مندروں کی طرح پہن لینا، صحرا میں بارش برسنے سے ریت کا سنسنا اٹھنا، وقت سے کٹ کر لمحے کا گرنا، (ہجر کے بیان میں) ”میرے بستر پہ کیسا سناٹا سو رہا ہے“ اور (وصل کے بیان میں) ”بس ایک مدھم سی روشنی میرے ہاتھوں پیروں میں بہہ رہی ہے۔“ یہ محض چند مثالیں ہیں عام اور مردجہ روش سے ہٹ کر شاعری کی جدید لفظیات اور منفرد پیکروں کی۔ چنانچہ گلزار جہاں موضوع و مواد کے معاملے میں یکتا ہے وہاں نئی نئی علامتوں کا بھی بے مثال تخلیق کار ہے۔

میں اس تفصیل کو شاعری کے ذہین قارئین کے لئے چھوڑے دیتا ہوں کہ نظم کے علاوہ غزل میں بھی گلزار نے جدت طرازی اور معنی آفرینی کے کیسے کیسے کمالات دکھائے ہیں۔ میں غزلوں کے صرف چند منتخب اشعار پیش کرنے پر اکتفا کرتا ہوں جو گلزار کے خاص اپنے اسلوب کے نمائندہ ہیں:

وقت کے تیر تو سینے پہ سنبھالے ہم نے  
اور جو نیل پڑے ہیں، تری گفتار سے ہیں

آئینہ دیکھ کر تسلی ہوئی  
ہم کو اس گھر میں جانتا ہے کوئی

کتنی لمبی خاموشی سے گزرا ہوں  
ان سے کتنا کچھ کہنے کی کوشش کی

آدمی خود ہی دوڑے جاتا ہے  
خود ہی چابک بدست ہے بھائی!



شام کے سائے بالشتوں سے ناپے ہیں  
چاند نے کتنی دیر لگا دی آنے میں

---

خالی کر گئے میں عمر بنتا رہا  
اب گرہ کے لئے بھی دھاگا نہیں

---

ایک پل دیکھ لوں تو اٹھتا ہوں  
جل گیا گھر، ذرا سا رہتا ہے

---

میں نہ ہوں گا تو خزاں کیسے کٹے گی تیری  
شوخی پتے نے کہا شاخ سے، مرجھاتے ہوئے

---

یہ سراسر نئی آواز ہے، نیا لحن ہے، نیا لہجہ ہے — گہرے معانی سے چھلکتا ہوا،  
محسوسات کو متلاطم کرتا ہوا، تخلیق و نور سے بھرپور، جیتا جاگتا کھٹکتا ہوا لہجہ!

احمد ندیم قاسمی

---

## عرض ہے

”فلیش بیک“ سنانے کی بہت عادت ہے مجھے۔ اپنی فلموں میں بہت افراط کے ساتھ اُن کا استعمال کرتا ہوں۔ اس مجموعے کا بھی ایک ’فلیش بیک‘ ہے۔ ۱۹۸۸ء کی بات ہے، منصورہ احمد نے کہیں سے میرا پتہ حاصل کیا، اور کئی گز لمبا ایک خط لکھا، جس میں اُس نے تین لوگوں کا تعارف کرایا مجھ سے! بابا کا، جنہیں آپ احمد ندیم قاسمی کے نام سے جانتے ہیں۔ دوسرا اپنا، اور تیسرا میرا۔ اُن سے پتہ چلا کہ میں اچھے شعر کہہ لیتا ہوں۔ کچھ عروض کی غلطیاں درست کرنا باقی ہیں۔ میں نے نہایت فرماں برداری سے کچھ نظمیں بھیج دیں، جنہیں بابا نے درست کیا۔ اور حوصلہ افزائی کی۔ اپنی شاعری کی پہچان کے لئے اُن کا بہت ممنون ہوں!

یہ نظمیں ’پکھراج‘ کے نام سے ہندی میں بھی چھپیں۔ لیکن اُن میں غزلیں شامل نہیں تھیں، اور کچھ بعد کی نظمیں! — کچھ نظمیں اب مجھے بہت ہی پرانی لگتی ہیں۔ اس لئے اس بار وہ ’کھرچن‘ میں نے نکال دی ہے۔

’ترویٹی‘ ایک بار پھر شامل کر رہا ہوں۔ اور ایک بار پھر اس کی فارم بتاؤں۔ اس لئے کہ یہ فارم میں نے خود ہی پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ ہائیکو بھی نہیں۔ ’مثلت‘ بھی نہیں۔ یہ تین مصرعوں کی نظم بھی نہیں ہے۔ اس میں پہلے دو مصرعے ایک پورا مکمل شعر ہیں۔ خیال پہلے دو مصرعوں میں مکمل ہو جاتا ہے، تیسرا مصرع روشن دان کی طرح کھلتا ہے۔ اُس کی روشنی میں پہلے شعر کا تاثر بدل جاتا ہے۔ تیسرا مصرع comment بھی ہو سکتا ہے۔ اضافہ بھی! ’ترویٹی‘ میں ایک شوخی کا رنگ ہے، آر، کے کشمن کے کارٹون you said it کی طرح!۔

کچھ دوستوں کا ذکر ضروری ہے جنہوں نے کئی طرح میری مدد کی۔ ایک یہ میرے راہی صاحب ہیں جو کتاب کو ترتیب دے رہے ہیں۔ اتنا اچھا نام ہے ’سبر وال‘ لوگ ’سیو بلا‘تے ہیں، تو اور بھی اچھا لگتا ہے۔ تخلص ’سیو ہی رکھ لیتے تو کیا تھا؟ اب بھی کچھ نہیں بگڑا!!!

سکھتیر، ہندی اور پنجابی کے شاعر ہیں۔ ماڈرن نظم سے میرا تعارف کرانے والے وہی ہیں۔ میں اُن سے پوچھتا نہیں، لیکن آج بھی نظم کہہ لینے کے بعد، چپ چاپ اُن کے ’approval‘ کا انتظار کرتا ہوں۔

بچے شیکھر، ہیں خاموشی سے ’Silences‘ کے ساتھ جڑے اور اب میری تمام کتابوں کا حصہ ہیں۔

جناب آر۔ کے۔ مہرہ کا شکریہ نہ کہوں تو ناشکرا کہلاؤں مجھے خود اپنی کتابوں پر اتنا بھروسہ نہیں تھا، جتنا اُنہیں تھا۔ اور کتاب کو اتنی خوبصورتی سے پیش کرنا، صرف انہی کی قابلیت ہے۔ اُن کا اشتیاق دیکھ کر لگتا ہے، کتابوں سے شادی کی ہے! بیچاری بھابی۔

گلزار

۱۸ اگست ۱۹۹۴ء



## قطرہ قطرہ

تمہارے غم کی ڈلی اٹھا کر  
زبان پہ رکھ لی ہے دیکھو میں نے  
یہ قطرہ قطرہ پکھل رہی ہے  
میں قطرہ قطرہ ہی جی رہا ہوں



## پیشنگ

رات کل گہری نیند میں تھی جب  
ایک تازہ سفید کینوس پر  
آتشیں، لال سُرخ رنگوں سے  
میں نے روشن کیا تھا اک سَورج

صبح تک جل گیا تھا وہ کینوس  
راکھ بکھری ہوئی تھی کمرے میں



## لینڈ سکیپ

دور، سُنسان سے ساحل کے قریب  
ایک جواں پیڑ کے پاس  
عمر کے درد لیے، وقت کا ٹیالا ڈشالہ اوڑھے  
بوڑھا سا پام کا ایک پیڑ، کھڑا ہے کب سے  
سینکڑوں سالوں کی تنہائی کے بعد  
جھک کے کہتا ہے جواں پیڑ سے --- "یار!

سردستاں ہے!  
تنہائی ہے! کچھ بات کرو!"





## گلی میں

بارش ہوتی ہے تو پانی کو بھی لگ جاتے ہیں پاؤں  
 درود یوار سے ٹکرا کے گزرتا ہے گلی سے  
 اور اُچھلتا ہے چھپا کوں میں  
 کسی میچ میں جیتے ہوئے لڑکوں کی طرح!

جیت کر آتے ہیں جب میچ گلی کے لڑکے  
 جوتے پہنے ہوئے کینوس کے اُچھلتے ہوئے گیندوں کی طرح،  
 درود یوار سے ٹکرا کے گزرتے ہیں،  
 وہ پانی کے چھپا کوں کی طرح!!



## کھنڈر

میں کھنڈروں کی زمیں پہ کب سے بھٹک رہا ہوں  
قدیم راتوں کی ٹوٹی قبروں کے میلے کتبے  
دنوں کی ٹوٹی ہوئی صلیبیں گرمی پڑی ہیں  
شفق کی ٹھنڈی چٹاؤں سے راکھ اڑ رہی ہے  
جگہ جگہ گرز وقت کے چور ہو گئے ہیں  
جگہ جگہ ڈھیر ہو گئی ہیں عظیم صدیاں

میں کھنڈروں کی زمیں پہ کب سے بھٹک رہا ہوں  
یہیں مقدس ہتھیلیوں سے گرمی ہے مہندی  
دیووں کی ٹوٹی ہوئی لوہی زنگ کھا گئی ہیں

یہیں پہ ماتھوں کی روشنی جل کے بجھ گئی ہے  
سپاٹ چہروں کے خالی پتے کھلے ہوئے ہیں  
حروف آنکھوں کے ہٹ چکے ہیں

میں گھنڈروں کی زمیں پہ کب سے بھٹک رہا ہوں  
یہیں کہیں زندگی کے معنی گرے ہیں اور گر کے کھو گئے ہیں





## خانہ بدوش

چار تنکے اٹھا کے جنگل سے  
 ایک بالی اناج کی لے کر  
 چند قطرے بھرتے اشکوں کے  
 چند فاقے تجھے ہوئے لب پر  
 مٹھی بھرا اپنی قبر کی مٹی  
 مٹھی بھرا آرزوؤں کا گارا  
 ایک تعمیر کی، لیے حسرت  
 تیرا خانہ بدوش بے چارہ  
 شہر میں در بدر بھٹکتا ہے

تیرا کاندھا ملے تو سر ٹیکوں



## گر ہیں

مجھ کو بھی ترکیب سکھا کوئی یار جُلا ہے!  
اکثر تجھ کو دیکھا ہے کہ تانا بُنتے  
جب کوئی تانا گا ٹوٹ گیا یا ختم ہوا  
پھر سے باندھ کے  
اور میرا کوئی جوڑ کے اُس میں  
آگے بُنے لگتے ہو  
تیرے اس تانے میں لیکن  
اک بھی گانٹھ گرہ بُنتر کی  
دیکھ نہیں سکتا ہے کوئی

میں نے تو اک بار بُنا تھا ایک ہی رشتہ  
لیکن اس کی ساری گرہیں  
صاف نظر آتی ہیں میرے یار جُلا ہے!

## ایک دور

چاند کیوں ابر کی اُس میلی سی گٹھری میں چھپا تھا  
 اُس کے چھپتے ہی اندھیروں کے نکل آئے تھے ناخن  
 اور جنگل سے گزرتے ہوئے معصوم مسافر  
 اپنے چہروں کو کھردنچوں سے بچانے کے لیے چیخ پڑے تھے

چاند کیوں ابر کی اُس میلی سی گٹھری میں چھپا تھا  
 اس کے چھپتے ہی اُتر آئے تھے شاخوں سے لٹکتے ہوئے  
 آسیب تھے جتنے  
 اور جنگل سے گزرتے ہوئے رہ گیروں نے گردن میں اُترتے  
 ہوئے دانتوں سے سنا تھا  
 پار جانا ہے تو پینے کو لہو دینا پڑے گا

چاند کیوں ابر کی اُس میلی سی گٹھری میں چھپا تھا  
 خون سے لتھڑی ہوئی رات کے رہ گیروں نے دوزانو پہ گر کر،  
 "روشنی، روشنی" اچلا یا تھا، دیکھا تھا فلک کی جانب،  
 چاند نے گٹھری سے ایک ہاتھ نکالا تھا، دکھایا تھا چمکتا ہوا خنجر



## دنگے

شہر میں آدمی کوئی بھی نہیں قتل ہوا  
نام تھے لوگوں کے جو قتل ہوئے  
سر نہیں کاٹا، کسی نے بھی، کہیں پر کوئی  
لوگوں نے ٹوپیاں کالی تھیں کہ جن میں سر تھے

اور یہ بہتا ہوا سرخ لہو ہے جو سڑک پر  
صرف آوازیں ذبح کرتے ہوئے خون رگراتھا

## اخبار

سارا دن میں خون میں لت پت رہتا ہوں  
 سارے دن میں سوکھ سوکھ کے کالا پڑ جاتا ہے خون  
 پھڑکی سی جم جاتی ہے  
 گھر چ گھر چ کے ناخونوں سے  
 چھڑی چھلنے لگتی ہے  
 ناک میں خون کی پچی یو  
 اور کپڑوں پر کچھ کالے کالے چکے سے رہ جاتے ہیں

روز صبح اخبار میرے گھر  
 خون میں لت پت آتا ہے





## وراثت

اپنی مرضی سے تو مذہب بھی نہیں اُس نے چُنا تھا  
اُس کا مذہب تھا جو مانباپ سے ہی اُس نے وراثت میں لیا تھا

اپنے مانباپ چُنے کوئی یہ ممکن ہی کہاں ہے؟  
اُس پہ یہ مُلک بھی لازم تھا کہ مانباپ کا گھر تھا اس میں  
یہ وطن اُس کا چناؤ تو نہیں تھا۔

وہ تو کل نو ہی برس کا تھا، اُسے کیوں چُن کر  
فرقہ وارانہ فسادات نے کل قتل کیا۔ !



## معنی

چوک سے چل کر، منڈی اور بازار سے ہو کر  
لال گلی سے گزری ہے کاغذ کی کشتی  
بارش کے لاوارث پانی پر بیٹھی بے چاری کشتی  
شہر کی آوارہ گلیوں میں سہمی سہمی گھوم رہی ہے  
پوچھ رہی ہے  
ہر کشتی کا ساحل ہوتا ہے تو کیا میرا بھی کوئی ساحل ہوگا؟

اک معصوم سے بچے نے  
بے معنی کو معنی دے کر  
رڈی کے کاغذ پر کیسا ظلم کیا ہے



## بھمیری

ہم سب بھاگ رہے تھے  
 ریویو جی تھے  
 ماں نے جتنے زیور تھے، سب پہن لیے تھے  
 باندھ لیے تھے  
 چھوٹی مجھ سے چھ سالوں کی  
 دودھ پلا کے، خوب کھلا کے، ساتھ لیا تھا  
 میں نے اپنی ایک "بھمیری" اور اک "لاٹو"  
 پا جائے میں اُس لیا تھا  
 رات کی رات ہم گاؤں چھوڑ کر بھاگ رہے تھے  
 ریویو جی تھے



آگ دھوئیں اور چیخ پکار کے جنگل سے گزرے تھے سارے  
 ہم سب کے سب گھور دھوئیں میں بھاگ رہے تھے  
 ہاتھ کسی آندھی کی آنتیں پھاڑ رہے تھے  
 آنکھیں اپنے جڑے کھولے بھونک رہی تھیں  
 ماں نے دوڑتے دوڑتے خون کی قے کر دی تھی

جانے کب چھوٹی کا مجھ سے چھوٹا ہاتھ  
 وہیں اُسی دن پھینک آیا تھا اپنا بچپن —  
 لیکن میں نے سرحد کے ستاٹوں کے صحراؤں میں اکثر دیکھا ہے  
 ایک "بھمیری" اب بھی ناچا کرتی ہے  
 اور ایک "لاٹو" اب بھی گھوما کرتا ہے —



## تعاقب

صبح سے شام ہوئی اور ہرن مجھ کو چھلاوے دیتا  
 سارے جنگل میں پریشان کیے گھوم رہا ہے اب تک  
 اس کی گردن کے بہت پاس سے گزرے ہیں کئی تیر مرے  
 وہ بھی اب اتنا ہی ہشیار ہے جتنا میں ہوں  
 اک جھلک دے کے جو گم ہوتا ہے وہ پیڑوں میں  
 میں وہاں پہنچوں تو ٹیلے پہ، کبھی چشمے کے اُس پار نظر آتا ہے  
 وہ نظر رکھتا ہے مجھ پر  
 میں اُسے آنکھ سے اوجھل نہیں ہونے دیتا

کون دوڑائے ہوئے ہے کس کو  
 کون اب کس کا شکاری ہے پتہ ہی نہیں چلتا



صبح اُتر اٹھا میں جنگل میں  
تو سوچا تھا کہ اس شوخ ہرن کو  
نیزے کی نوک پہ پرچم کی طرح تان کے میں شہر میں داخل ہوں گا

دن مگر ڈھلنے لگا ہے  
دل میں اک خوف سا اب بیٹھ رہا ہے  
کہ بالآخر یہ ہرن ہی  
مجھے سینگوں پر اٹھائے ہوئے اک غار میں داخل ہوگا



## دستک

صبح صبح اک خواب کی دستک پر دروازہ کھولا، دیکھا  
 سرحد کے اُس پار سے کچھ مہمان آئے ہیں  
 آنکھوں سے مانوس تھے سارے  
 چہرے سارے سُنے سنائے  
 پاؤں دھوئے، ہاتھ دُھلائے  
 آنگن میں آسن لگوائے  
 اور تنویر پہ مکی کے کچھ موٹے موٹے روٹ پکائے  
 پوٹلی میں مہمان مرے  
 پچھلے سالوں کی فصلوں کا گڑلائے تھے



آنکھ کھلی تو دیکھا گھر میں کوئی نہیں تھا  
ہاتھ لگا کر دیکھا تو تنورا بھی تک بجھا نہیں تھا  
اور ہونٹوں پر بیٹھے گڑ کا ذائقہ اب تک چپک رہا تھا

خواب تھا شاید!

خواب ہی ہوگا!!

سرحد پر کل رات، سنا ہے، چلی تھی گولی  
سرحد پر کل رات، سنا ہے  
کچھ خوابوں کا خون ہوا تھا!





## دوست

بے یار و مددگار ہی کا ناتھ تھا سارا دین  
 کچھ خود سے ارجھنی سا، کچھ تنہا، اُداس سا  
 ساحل پہ دین بجھا کے میں لوٹ آیا پھر وہیں  
 سنسان سی سڑک کے اس خالی مکان میں

دروازہ کھولتے ہی میز پر کتاب نے،  
 ہلکے سے پھڑ پھڑا کے کہا:  
 "دیر کر دی دوست"



## مُندَرے

نیلے نیلے سے شب کے گنبد میں  
تان پورہ ملارہا ہے کوئی!

ایک شفاف کالج کا دریا!  
جب کھنک جاتا ہے کنارے سے  
دیر تک گونجتا ہے کانوں میں  
پلکیں جھپکا کے تکتی، ہیں شمعیں  
اور فانوس گنگناتے ہیں

میں نے مُندروں کی طرح کانوں میں  
تیری آواز پہن رکھی ہے!



## انجَل

نیند کی چادر چیر کے باہر نکلا تھا میں،  
آدھی رات اک فون بجا تھا

دُور کسی موہوم سرے سے  
اک انجان آواز نے چُھو کر پوچھا تھا:  
"آپ ہی وہ شاعر ہیں جس نے  
اپنی کچھ نظمیں سوناں کے نام لکھی ہیں؟"

میرا نام بھی سوناں ہو تو؟"  
ایک پتلی سی جھلتی جیسی خاموشی کا لمبا وقفہ  
"میرے نام ایک نظم لکھو نا!"



مجھ کو اپنے اک چھوٹے سے شعر میں سی دو،  
انجیل لکھنا

شاید میری آخری شب ہے  
آخری خواہش ہے، میں آپ کو سوئپ کے جاؤں؟"  
فون بجھا کر  
دبّی دبّی نیند میں پھر جالیٹا تھا میں!

انجیل!

اس کے بہت دنوں کے بعد مجھے معلوم ہوا تھا  
درد سے درد بھانے کی اک کوشش میں تم،  
کیفر کی اُس آگ پہ میری نظمیں چھڑکا کرتی تھیں

نیند بھری وہ رات کبھی یاد آئے تو،  
اب بھی ایسا ہوتا ہے  
ایک دُھواں سا آنکھوں میں بھر جاتا ہے!



## شفق

روز ساحل پر کھڑے ہو کے یہی دیکھا ہے  
شام کا پگھلا ہوا سُرخ سنہری روغن  
روز مٹیا لے سے پانی میں یہ گھل جاتا ہے

روز ساحل پر کھڑے ہو کے یہی سوچا ہے  
میں جو پگھلی ہوئی رنگین شفق کا روغن  
پونچھ لوں ہاتھوں پہ اور چپکے سے اک بار کبھی  
تیرے گلنار سے زُخساروں پہ چھپ سے مل دوں

شام کا پگھلا ہوا سُرخ سنہری روغن



## یَدھ

سُورج کے زخموں سے رستالال لہو  
دُور اُفق سے بہتے بہتے اس ساحل تک آپہنچا ہے  
کر نہیں مٹی پھاٹک رہی ہیں  
سائے اپنا پنڈتھڑا کر بھاگ رہے ہیں  
تھوڑی دیر میں لہرائے گا چاند کا پرچم

رات نے پھر رن جیت لیا ہے  
آج کا دن پھر ہار گیا ہوں



## بانجھ

کوئی چنگاری نہیں جلتی کہیں ٹھنڈے بدن میں میرے  
سانس کے ٹوٹے ہوئے تاگے لٹکتے ہیں گلے سے  
بلبلے پانی کے اٹکے ہوئے، برقاب لہو میں  
نیند پتھرائی ہوئی آنکھوں پہ بس رکھی ہوئی ہے  
رات بے جس ہے، مرے پہلو میں لکڑی سی پڑی ہے

کوئی چنگاری نہیں جلتی کہیں ٹھنڈے بدن میں میرے  
بانجھ ہوگی وہ کوئی جس نے مجھے جنم دیا





## مکان

ایک لڑھکی ہوئی وادی میں،  
 بہت نیچے خلاؤں سے،  
 جہاں دُھندلی فضاؤں کا چلن ہے  
 خستہ سا ایک مکان مجھ کو وراثت میں ملا ہے

جس طرح سُوکھ کے زخموں سے گرا کرتی ہے پرڑی  
 اس کی دیواروں سے اس طرح سے گرتا ہے پلستر  
 ایک پاؤں پہ کھڑے سارے ستوں تھک سے گئے ہیں  
 خورده دانٹوں کی طرح ہلتی ہیں ہر طاق میں اینٹیں  
 موج کھائی ہوئی کچھ کھڑکیاں تر چھٹی سی کھڑی ہیں  
 کانچ دُھندلائے ہوئے، چٹخے ہوئے،  
 پہلے باہر کی طرف گھلتی تھیں، افلاک کی جانب



اب یہ اندر بھی نہیں گھلتیں، اگر سانس گھٹے  
ابراؤں ہیں اب،  
اور ہواؤں میں بھی سوراخ پڑے ہیں

میرا پیدائشی گھر ہے، مجھے رہنا ہے یہیں پر  
ایک میلا سا فلک ہے تو مرے سر پہ ابھی تک  
ڈرتا ہوں مگر نہ پڑے سوتے میں ایک روز کہیں



## ’میں‘

میں کائنات میں، سیاروں میں، بھٹکتا تھا  
 ڈھونڈتا میں، ڈھول میں اُلجھی ہوئی کرن کی طرح  
 میں اس زمیں پہ بھٹکتا رہا ہوں صدیوں تک  
 مگر اہے وقت سے کٹ کے جو لمحہ، اُس کی طرح

وطن ملا تو گلی کے لیے بھٹکتا رہا  
 گلی میں گھر کا نشان ڈھونڈتا رہا برسوں  
 تمہاری رُوح میں، اب جسم میں بھٹکتا ہوں

لبوں سے پُوم لو، آنکھوں سے تھام لو مجھ کو  
 تمہیں سے جنموں تو شاید مجھے پناہ ملے



## وہ جوشا عرتھا

وہ جوشا عرتھا، پُپ سار ہتا تھا  
 بہکی بہکی سی باتیں کرتا تھا  
 آنکھیں کانوں پہ رکھ کے سُنتا تھا  
 گونگی خاموشیوں کی آوازیں  
 جمع کرتا تھا چاند کے سائے  
 گیلی گیلی سی ٹور کی یونڈیں  
 اوک میں بھر کے کھڑکھڑاتا تھا  
 رُوکھے رُوکھے سے رات کے پتے  
 وقت کے اس گھنیرے جنگل میں  
 کچے پکے سے لمحے چٹا تھا

ہاں، وہی، وہ عجیب سا شاعر  
رات کو اٹھ کے کہنیوں کے بل  
چاند کی ٹھوڑی پجو ما کرتا تھا

چاند سے گر کے مر گیا ہے وہ  
لوگ کہتے ہیں خود کشی کی ہے



## قبریں

کیسے چپ چاپ ہی مر جاتے ہیں کچھ لوگ یہاں  
جسم کی ٹھنڈی سی

تاریک سیہ قبر کے اندر  
نہ کسی سانس کی آواز، نہ سسکی کوئی  
نہ کوئی آہ، نہ جنبش، نہ ہی آہٹ کوئی

ایسے چپ چاپ ہی مر جاتے ہیں کچھ لوگ یہاں  
اُن کو دفنانے کی زحمت بھی اٹھانا نہیں پڑتی



## جسم

فلک پہ اڑتے ہیں ٹھنڈے ٹھنڈے سبک جزیرے سے بادلوں کے  
افق کے سندھوڑی سے کنارے پکھل کے پانی میں بہہ رہے ہیں  
وسیع تر ہو گئی ہے وسعت!

تمہاری باہوں میں ڈوب کر ایسے ہلکا ہلکا سا لگ رہا ہے  
کہ جسم سے جیسے سینکڑوں جسم اتر گئے ہیں  
کہ رُوح سے جیسے جسم کا بوجھ ہٹ گیا ہے





## ماضی

اور گائیڈ بتا رہا تھا ہمیں  
شاہ عالی کی خواب گاہ تھی یہ  
ہیرے موتی جڑے پلنگ تھے یہاں  
ان دریچوں پہ موتیوں سے بنی  
چلمنیں ناگی جایا کرتی تھیں

وہ نشاں رگن کے دیکھئے چھت پر  
نوسو پینتیس کانچ کے فانوس  
رات میں جگمگایا کرتے تھے  
جشنِ شعر و شراب رہتا تھا  
رات بھر رقص چلتے رہتے تھے  
سات سو بارہ اونٹوں پر لد کر



ملکِ ایران سے آئے تھے قالین  
گلابِ دُن بیگمات..... کہتے ہیں  
پاؤں رکھتیں تو ڈوب جاتے تھے  
رات دن اُن کے قہقہوں سے محل  
تان پورہ سا گونجا کرتا تھا  
وہ زمانے ہی اور تھے صاحب

کہتے کہتے ہجوم کو لے کر  
بڑھ گیا مقناطیس کا ٹکڑا  
اب اکیلا کھڑا ہوں کھنڈر میں  
ایک جھینگڑ کی آ رہی ہے صدا



## سِلن

بس ایک ہی سُر میں، ایک ہی لے پہ صبح سے دیکھ —  
 دیکھ کیسے برس رہا ہے اُداس پانی  
 پھوار کے ململین دوپٹے سے اُڑ رہے ہیں  
 تمام موسم ٹپک رہا ہے  
 پلک پلک رِس رہی ہے یہ کائنات ساری  
 ہر ایک شے بھیگ بھیگ کر دیکھ کیسی بو جھل سی ہو گئی ہے  
 دماغ کی گیلی گیلی سوچوں سے  
 بھیگی بھیگی اُداس یادیں ٹپک رہی ہیں  
 تھکے تھکے سے بدن میں بس دھیرے دھیرے —  
 سانسوں کا گرم لوبان جل رہا ہے



## ڈاڑی

نہ جانے کس کی یہ ڈاڑی ہے  
نہ نام ہے، نہ پتہ ہے کوئی:

"ہر ایک کروٹ میں یاد کرتا ہوں تم کو لیکن  
یہ کروٹیں لیتے رات دن یوں مسل رہے ہیں مرے بدن کو  
تمہاری یادوں کے جسم پر نیل پڑ گئے ہیں"

ایک اور صفحے پہ یوں لکھا ہے:  
"کبھی کبھی رات کی سیاہی،  
گچھ ایسی چہرے پہ جم سی جاتی ہے  
لاکھ رگڑوں،  
سحر کے پانی سے لاکھ دھوؤں



مگر وہ کالک نہیں اُترتی  
ملوگی جب تم پتہ چلے گا  
میں اور بھی کالا ہو گیا ہوں"  
یہ حاشیے میں لکھا ہوا ہے:

"میں دُھوپ میں جل کے اتنا کالا نہیں ہوا تھا  
کہ جتنا اس رات میں سُلگ کے سیہ ہوا ہوں"

مہین لفظوں میں اک جگہ یوں لکھا ہے اُس نے:  
"تمہیں بھی تو یاد ہوگی وہ رات سردیوں کی  
جب اوندھی کشتی کے نیچے ہم نے  
بدن کے پو لہے جلا کے تاپے تھے، دِن کیا تھا  
یہ پتھروں کا پچھونا ہرگز نہ سخت لگتا جو تم بھی ہوتیں  
تمہیں بچھا تا بھی اوڑھتا بھی"

اک اور صفحے پہ پھر اُسی رات کا بیان ہے:  
"تم ایک تنکے میں گیلے بالوں کی بھر کے خوشبو،  
جو آج بھیجو

تو نیند آ جائے، سو ہی جاؤں"



کچھ ایسا لگتا ہے جس نے بھی ڈائری لکھی ہے  
وہ شہر آیا ہے گاؤں میں چھوڑ کر کسی کو  
تلاش میں کام ہی کے شاید:  
"میں شہر کی اس مشین میں فٹ ہوں جیسے ڈھبری،  
ضروری ہے یہ ذرا سا پرزہ  
اہم بھی ہے کیوں کہ روز کے روز تیل دے کر  
اسے ذرا اور گس کے جاتا ہے چیف میرا  
وہ روز کستا ہے،  
روز اک پیچ اور چڑھتا ہے جب نسوں پر،  
تو جی میں آتا ہے زہر کھالوں  
یا بھاگ جاؤں"

کچھ اُکھڑے اُکھڑے، کٹے ہوئے سے عجیب جملے!  
"کہانی وہ جس میں ایک شہزادی چاٹ لیتی ہے  
اپنی انگشتری کا ہیرا،  
وہ تم نے پوری نہیں سنائی"

"کڑوں میں سونا نہیں ہے،  
اُن پر سنہری پانی چڑھا ہوا ہے"



اک اور زیور کا ذکر بھی ہے:  
 "وہ ناک کی نتھ نہ بیچنا تم  
 وہ جھوٹا موتی ہے، تم سے سُچا کہا تھا میں نے،  
 سنار کے پاس جا کے شرمندگی سی ہوگی"

یہ وقت کا تھان گھلتا رہتا ہے پل بہ پل،  
 اور لوگ پوشاکیں کاٹ کر،  
 اپنے اپنے انداز سے پہنتے ہیں وقت لیکن  
 جو میں نے کاٹی تھی تھان سے اک قمیض  
 وہ تنگ ہو رہی ہے!"

کبھی کبھی اس پگھلتے لوہے کی گرم بھٹی میں کام کرتے،  
 ٹھٹھرنے لگتا ہے یہ بدن جیسے سخت سردی میں بھٹن رہا ہو،  
 بخار رہتا ہے کچھ دنوں سے"

مگر یہ سطریں بڑی عجب ہیں  
 کہیں توازن بگڑ گیا ہے  
 یا کوئی سیون اُدھر گئی ہے:  
 "فرار ہوں میں کئی دنوں سے"





جو گھپ اندھیرے کی تیر جیسی سُرنگ اک کان سے  
 شروع ہو کے دوسرے کان تک گئی ہے،  
 میں اُس نلی میں چُھپا ہوا ہوں،  
 تم آ کے تنکے سے مجھ کو باہر نکال لینا

"کوئی نہیں آئے گا یہ کیڑے نکالنے اب  
 کہ ان کو تو شہر میں دُھواں دے کے مارا جاتا ہے نالیوں میں"





## ایک اور دن

خالی ڈبہ ہے فقط، کھولا ہوا چیرا ہوا  
یوں ہی دیواروں سے بھرتا ہوا، ٹکراتا ہوا  
بے سبب سڑکوں پر بکھرا ہوا پھیلایا ہوا  
ٹھوکریں کھاتا ہوا، خالی لڑھکتا ڈبہ

ایسا ہوتا ہے کوئی خالی سا بیکار سا دن  
ایسا بے رنگ سا، بے معنی سا بے نام سا دن

## الاؤ

رات بھر سرد ہوا چلتی رہی  
رات بھر ہم نے الاؤ تاپا

میں نے ماضی سے کئی خشک سی شاخیں کاٹیں  
تم نے بھی گزرے ہوئے لمحوں کے پتے توڑے  
میں نے جیبوں سے نکالیں سبھی سوکھی نظمیں  
تم نے بھی ہاتھوں سے مڑجھائے ہوئے خط کھولے  
اپنی ان آنکھوں سے میں نے کئی مانجے توڑے  
اور ہاتھوں سے کئی باسی لکیریں پھینکیں  
تم نے پلکوں پہ نمی سوکھ گئی تھی سو گرا دی  
رات بھر جو بھی ملا اُگتے بدن پر ہم کو  
کاٹ کے ڈال دیا جلتے الاؤ میں اُسے

رات بھر مٹھونکوں سے ہر لو کو جگائے رکھا  
اور دو جسموں کے ایندھن کو جلانے رکھا  
رات بھر بجھتے ہوئے رشتے کوتا پائے ہم نے



## بہلاوا

تم نے سوچا تو ہوگا — دیکھا نہیں  
 خشک صحرا پہ جب برس جائے  
 ایک پھلکا ہوا بھرا ساون  
 دیر تک ریت سنسناتی ہے

ایک موہوم سی امید لئے  
 شاید اب کے کہیں کوئی کوئیل  
 جنم لیتی ہو کی نظر آئے  
 بانجھ صحرا کی گید بھر جائے



## نظم

نظم اُبھی ہوئی ہے سینے میں  
 مصرعے اٹکے ہوئے ہیں ہونٹوں پر  
 لفظ کاغذ پہ بیٹھتے ہی نہیں  
 اُڑتے پھرتے ہیں تیلیوں کی طرح  
 کب سے بیٹھا ہوا ہوں میں جانم  
 سادہ کاغذ پہ لکھ کے نام ترا

بس ترا نام ہی مکمل ہے  
 اس سے بہتر بھی نظم کیا ہو گی!

## ابھی نہ پردہ گراؤ

ابھی نہ پردہ گراؤ، ٹھہرو، کہ داستان آگے اور بھی ہے  
 ابھی نہ پردہ گراؤ، ٹھہرو  
 ابھی تو ٹوٹی ہے کچی مٹی، ابھی تو بس جسم ہی گرے ہیں  
 ابھی تو کردار ہی بکھے ہیں  
 ابھی سلگتے ہیں رُوح کے غم،  
 ابھی دھڑکتے ہیں دردِ دل کے  
 ابھی تو احساسِ جی رہا ہے

یہ لو بچالو، جو تھک کے کردار کی ہتھیلی سے گر پڑی ہے  
 یہ لو بچالو، یہیں سے اٹھے گی جستجو پھر بگولا بن کر  
 یہیں سے اٹھے گا کوئی کردار پھر اسی روشنی کو لے کر  
 کہیں تو انجامِ دُستجو کے سرے ملیں گے  
 ابھی نہ پردہ گراؤ، ٹھہرو!

## مُستقل

کچھ بھی قائم نہیں ہے، کچھ بھی نہیں  
 رات دن رگر رہے ہیں پُوسر پر  
 اوندھی سیدھی سی کوڑیوں کی طرح  
 ہاتھ لگتے ہیں ماہ و سال مگر  
 انگلیوں سے پھسلتے رہتے ہیں  
 دُھوپ چھاؤں کی دوڑ ہے ساری  
 کچھ بھی قائم نہیں ہے، کچھ بھی نہیں

اور جو قائم ہے بس۔ اک میں ہوں  
 میں جو پل پل بدلتا رہتا ہوں





## اینڈھن

چھوٹے تھے، ماں اُپلے تھا پا کرتی تھی  
 ہم اُپلوں پر شکلیں گوندھا کرتے تھے  
 آنکھ لگا کر \_\_\_\_\_ کان بنا کر  
 ناک سجا کر  
 پکڑی والا، ٹوپی والا،  
 میرا اُپلا، تیرا اُپلا  
 اپنے اپنے جانے پہچانے ناموں سے  
 اُپلے تھا پا کرتے تھے

ہنستا ہنستا سورج روز سویرے آ کر  
 گوبر کے اُپلوں پر کھیلا کرتا تھا  
 رات کو آنگن میں جب پھولہا جلتا تھا



ہم سب اس کو گھیر کے بیٹھے رہتے تھے  
کس اُپلے کی باری آئی  
کس کا اُپلا راکھ ہوا  
وہ پنڈت تھا  
اک مٹا تھا  
اک دھرتھ تھا

برسوں بعد  
شمشان میں بیٹھا سوچ رہا ہوں  
آج کی رات اس وقت کے جلتے چولہے میں  
اک دوست کا اُپلا اور گیا



## بے خودی

دو سوندھے سوندھے سے جسم جس وقت،  
 ایک مٹھی میں سو رہے تھے  
 لبوں کی مدھم طویل سرگوشیوں میں سانسیں اُلجھ گئی تھیں  
 مندے ہوئے ساحلوں پہ جیسے کہیں بہت دور  
 ٹھنڈا سا ون برس رہا تھا  
 بس ایک ہی رُوح جاگتی تھی

بتا تو اُس وقت میں کہاں تھا؟  
 بتا تو اُس وقت تو کہاں تھی؟



## مسیحا

کندھے جھک جاتے ہیں جب بوجھ سے اس لمبے سفر کے  
ہانپ جاتا ہوں میں جب چڑھتے ہوئے تیز چڑھانیں  
سانسیں رہ جاتی ہیں جب سینے میں گچھا ہو کر  
اور لگتا ہے کہ دم ٹوٹ ہی جائے گا یہیں

ایک تھھی سی مری نظم، مرے سامنے آ کر  
مجھ سے کہتی ہے مرا ہاتھ پکڑ کر، "مرے شاعر،  
لامرے کندھوں پہ رکھ دے  
میں ترا بوجھ اٹھالوں"



## بوسکی

وقت کو آتے نہ جاتے نہ گزرتے دیکھا  
نہ اُترتے ہوئے دیکھا کبھی الہام کی صورت  
جمع ہوتے ہوئے اک جگہ مگر دیکھا ہے

شاید آیا تھا وہ خوابوں سے دبے پاؤں ہی  
اور جب آیا خیالوں کو بھی احساس نہ تھا  
آنکھ کا رنگ طلوع ہوتے ہوئے دیکھا جس دن  
میں نے پُوما تھا مگر وقت کو پہچانا نہ تھا

چند تٹلائے ہوئے بولوں میں آہٹ بھی سنی  
دودھ کا دانت گرا تھا تو وہاں بھی دیکھا  
بوسکی بیٹی مری، چکنی سی ریشم کی ڈلی



لپٹی لپٹائی ہوئی ریشمی تاگوں میں پڑی تھی  
مجھ کو احساس نہیں تھا کہ وہاں وقت پڑا ہے

پالنا کھول کے جب میں نے اُتارا تھا اُسے بستر پر  
لوری کے بولوں سے اک بار چُھوا تھا اس کو  
بڑھتے ناخونوں میں ہر بار تراشا بھی تھا  
چوڑیاں چڑھتی اُترتی تھیں کلائی پر مسلسل  
اور ہاتھوں سے اُترتی کبھی چڑھتی تھیں رستا میں  
مجھ کو معلوم نہیں تھا کہ وہاں وقت لکھا ہے

وقت کو آتے نہ جاتے نہ گزرتے دیکھا  
جمع ہوتے ہوئے دیکھا مگر اس کو میں نے  
اس برس بوسکی اٹھارہ برس کی ہو گی



## چمپئی دھوپ

خلاؤں میں تیرتے جزیروں پہ چمپئی دھوپ،

دیکھ کیسے برس رہی ہے!

مہین کبرا سمٹ رہا ہے

ہتھیلیوں میں ابھی تلک

تیرے نرم چہرے کا لمس ایسے چھلک رہا ہے

کہ جیسے صبح کو اوک میں بھر لیا ہو میں نے

بس ایک مذہم سی روشنی

میرے ہاتھوں پیروں میں بہہ رہی ہے

ترے لبوں پہ زبان رکھ کر

میں ٹو رکاوہ حسین قطرہ بھی پی گیا ہوں

جو تیری اجلی دھلی ہوئی رُوح سے پھسل کر ترے لبوں پر

ٹھہر گیا تھا





## پائینیر دس

اُن گنت زندہ و مُردہ تارے  
 اُن گنت زندہ و مُردہ سے چاند  
 گنگناتے ہوئے گیسوں کے اٹتے ہوئے سیلابوں میں  
 جگنوؤں کی طرح بکھرے ہوئے لاکھوں سورج  
 بیکراں ٹھنڈی خلاؤں کی خموشی کا جہاں  
 فاصلے جس کے،  
 کئی اربوں میں گنتے سے بھی کم پڑتے ہیں  
 "پائینیر دس" کا سخن دررہرو  
 ایسی کائنات سے اڑتا ہوا نکلا ہے  
 تیز بجلی کی سی حساس رگوں سے چھو کر  
 اپنی پہچان کی تصویریں اکٹھی کیے جاتا ہے،  
 رکھے جاتا ہے



جس طرح چھوٹی سی اس گرم زمیں پر  
بے پنہ زندہ وہ بے جان خلاؤں سے گزرتا شاعر  
اپنی پہچان کی تصویریں اکٹھی کئے جاتا ہے  
لکھے جاتا ہے!



## صلیب

جھل رہا ہے میرا کندھا، اے خداوند!  
 مرادایاں کندھا،  
 اور یہ چڑ کی لکڑی کی صلیب  
 اتنی وزنی ہے کہ کندھا نہیں بدلا جاتا  
 اک ذرا ہاتھ لگا کر اسے اوپر کر دے

پاؤں جمتے نہیں گھسار پہ اب چڑھتے ہوئے  
 ننگے پیروں میں بہت چبھتی ہیں کانٹے ہوئے رکیکر کی جڑیں  
 گو کئی بار چڑھا ہوں اسی گھسار پہ میں  
 تیرے پیغام، ترے نام کی تلقین کے لئے  
 اور اکیلے میں ترے ساتھ کئی راتیں گزاری ہیں یہیں  
 رگڑا گڑایا ہوں، تجھے پوچھا ہے، باتیں کی ہیں



تو نے پھونکوں سے ہٹائے ہیں پہاڑوں کے پہاڑ  
 میرے تلوے میں لڑھکتا ہوا روڑہ ہے، ذرا اُس کو ہٹا دے  
 ساتھ چلتے ہوئے یہ رومی سپاہی جو مجھے ہانک رہے ہیں  
 پل کورکتا ہوں تو اُن کی ٹھوکر  
 سیدھی ہڈی پہ جو لگتی ہے تو اُف.....!  
 ڈرتا ہوں چیخ نکل جائے نہ ہونٹوں سے کہیں  
 چیخ نکلے گی تو یہ لوگ ترے،  
 تیرے بچے ہوئے آدم سارے  
 مجھ کو دیکھیں گے حقارت سے بھری نظروں سے  
 اور سمجھیں گے کہ میں جھوٹا تھا  
 کیسے سہمے ہوئے سب ڈھونڈ رہے ہیں میرے پیچھے تجھ کو  
 میں ترابیتا ہوں، یہ اُن سے کہا تھا میں نے  
 اُن کو اُمید ہے تو آئے گا اور معجزہ ہوگا کوئی  
 تو بتا آئے گا؟  
 کب آئے گا تو؟  
 معجزے کتنے دکھائے میں نے تیری خاطر  
 اپنے بیٹے کے لیے تو بھی کوئی معجزہ کر دے



کوئی پتہ نہیں ہلتا تیری مرضی کے پنا،  
کوئی چڑیا نہیں رگرتی جو ترا حکم نہ ہو،  
میرے ماتھے پہ لگے تاج میں دیکھ،  
ایک مکھی ہے

بڑی دیر سے کانٹوں میں پھنسی ہے،  
بھنبھناتی ہے مرے زخموں پہ،  
اپنی انگلی سے اٹھا کر اُسے آزاد ہی کر دے  
میرے ماتھے سے ٹپکتی ہوئی ٹوں کی بوندیں  
اب تو آنکھوں میں چلی آئی ہیں،  
تو بتا آنکھ میں جھپکوں کیسے؟

تو مجھے دیکھ رہا ہے یا نہیں؟  
بول، بتا، کوئی اشارہ تو دکھا  
یا تجھے میرے سوا اور بہت کام ہیں، مصروف ہے تو؟  
میری برداشت اگر ٹوٹ گئی،  
گر پڑے گی یہاں تیری بھی انا،  
اور یہ چیر کی لکڑی کی صلیب  
امتحان تیرا ہے، میرا تو نہیں!  
سر پہ لٹکے ہوئے شعلے کو ذرا ڈور تو کر



تُو نے مرضی سے جلایا ہے، بچھایا ہے یہ سورج اکثر  
آج بس میرے لیے تھوڑا سا مدھم کر دے،  
میری آنکھوں میں اندھیرا سا اتر آیا ہے

ماس کا تو تھڑا کندھے سے لٹکنے لگا ہے اب تو،  
اور ہڈی سے رگڑتی ہے یہ لکڑی تو صدا آتی ہے  
میرے اعمال تو تھے تیرے لیے،  
اور اعمال اگر میرے نہیں،  
یہ نہیں میری صلیب،  
آکے اسے تُو ہی اٹھا!

تھوڑا سا فاصلہ باقی ہے،  
جہاں تجھ کو یہ مصلوب کریں گے سارے،  
تُو وہاں آئے گا کیا؟  
مجھ کو اُمید نہیں

نسلِ آدم سے کوئی بدلہ لیا ہے تُو نے؟  
بادشاہوں کی طرح تجھ کو بھی عادت تو نہیں ایسے تماشوں کی کہیں؟  
میں تیری رمز کو سمجھا ہی نہیں ہوں شاید!





سر کو ہسار وہاں.....

جب میں پہنچوں گا تو کیا ہوگا، خبر ہے تجھ کو؟  
مجھ کو اس چیڑ کے شہتیر پہ میخوں سے کسا جائے گا  
میری ماں بھی،

تو جسے جانتا ہے،

لوگوں کی بھید کے پیچھے کہیں بیٹھی ہوگی

یہ وہی لوگ ہیں جن کو میں نے

معجزوں کی ترے تفصیل سنائی تھی کبھی

جن کو سن کر وہ سبھی

تجھ پہ ایمان بھی لاتے رہے سہے سہے

میں نے تو چاہا تھا وہ تیری محبت میں دھنس

اُن کی آنکھیں تھیں مگر تیری کوئی شکل نہ تھی

کان تھے سب کے، مگر تُو نے کبھی بات نہ کی

میں نے تمثیلیں گھڑیں

تیری آواز سنانے کے لیے

اور تری شکل دکھانے کے لیے

ورنہ کیسے انہیں سمجھاتا کہ تو کیا ہے!

اب بھی مہلت ہے کہ تُو اپنی اُناہی کے لیے



معجزہ کر لے کوئی!  
ورنہ تمثیل ہی رہ جائے گا تو!

بعد کے وقتوں میں پھر  
صرف تمثیلوں کی لوگوں میں پرستش ہوگی  
اور تمثیلوں کی تصدیق کی خاطر  
پھر مرے نام سے تُوں ہوگا  
جو ترے نام سے اس بار ہوا

(آرتھر کوئسلر کی ایک کتاب "کال گرلز" کے دیباچے سے انسپائرڈ)





## موسم

برف پگھلے گی جب پہاڑوں سے  
اور وادی میں گہرہ سمٹے گا  
شیخ انگڑائی لے کے جاگیں گے  
اپنی السائی آنکھیں کھولیں گے  
سبزہ بہہ نکلے گا ڈھلانوں پر

غور سے دیکھنا بہاروں میں  
پچھلے موسم کے بھی نشان ہوں گے  
کونپلوں کی اداس آنکھوں میں  
آنسوؤں کی نمی پچی ہوگی

## حراست

دُھند لائی ہوئی شام تھی  
 السائی ہوئی سی  
 اور وقت بھی باسی تھا میں جب شہر میں آیا  
 ہر شاخ سے لیٹے ہوئے سنائے کھڑے تھے  
 دیواروں سے چپکی ہوئی خاموشی پڑی تھی  
 راہوں میں نفس کوئی نہ پرچھائیں نہ سایہ  
 اُن گلیوں میں، گُوچوں میں، اندھیرا نہ اُجالا  
 دروازوں کے پُٹ بند تھے، خالی تھے درتچے  
 بس وقت کے کچھ باسی سے ٹکڑے تھے، پڑے تھے

میں گھومتا پھرتا تھا سرِ شہر اکیلا  
 دروازوں پہ آواز لگاتا تھا، کوئی ہے؟



ہر موڑ پہ رُک جاتا تھا \_\_\_\_\_ شاید کوئی آئے  
لیکن کوئی آہٹ، کوئی سایہ بھی نہ آیا

یہ شہر اچانک ہی مگر جاگ پڑا ہے  
آوازیں حرّاست میں لیے مجھ کو کھڑی ہیں  
آوازوں کے اس شہر میں، میں قید پڑا ہوں





## وعدہ

مجھ سے اک نظم کا وعدہ ہے ملے گی مجھ کو  
 ڈوبتی نبضوں میں جب درد کو نیند آنے لگے  
 زرد سا چہرہ لیے چاند افق پر پہنچے  
 دن ابھی پانی میں ہو، رات کنارے کے قریب  
 نہ اندھیرا نہ آجالا ہو نہ یہ رات نہ دن

جسم جب ختم ہو اور روح کو جب سانس آئے  
 مجھ سے اک نظم کا وعدہ ہے ملے گی مجھ کو

## ہم دم

موڑ پہ دیکھا ہے وہ بوڑھا سا اک پیڑ کبھی؟  
میرا واقف ہے بہت سالوں سے، میں اُسے جانتا ہوں

جب میں چھوٹا تھا تو اک آم اڑانے کے لیے  
پرلی دیوار سے کندھوں پہ چڑھا تھا اُس کے  
جانے دُکھتی ہوئی کس شاخ سے جا پاؤں لگا  
دھاڑ سے پھینک دیا تھا مجھے نیچے اُس نے  
میں نے کھٹس میں بہت پھینکے تھے تھر اُس پر

میری شادی پہ مجھے یاد ہے شاخیں دے کر  
میری ویدی کا ہون گرم کیا تھا اُس نے



اور جب حاملہ تھی 'بیبا' تو دو پہر میں ہر دن  
میری بیوی کی طرف کیریاں پھینکتی تھی اُسی نے

وقت کے ساتھ بھی پھول بھی پتے گئے  
تب بھی جل جاتا تھا جب مئے سے کہتی بیبا  
"ہاں اُسی پیڑ سے آیا ہے تُو، پیڑ کا پھل ہے"  
اب بھی جل جاتا ہوں جب موڑ گزرتے میں کبھی  
کھانس کر کہتا ہے، "کیوں، سر کے بھی بال گئے؟"

صبح سے کاٹ رہے ہیں وہ کمیٹی والے  
موڑ تک جانے کی ہمت نہیں ہوتی مجھ کو!





## ایک اور رات

رات چپ چاپ دبے پاؤں چلے جاتی ہے  
 رات خاموش ہے، روتی نہیں، ہنستی بھی نہیں  
 کانچ کا نیلا سا گنبد ہے اڑا جاتا ہے  
 خالی خالی کوئی بجز سا بہا جاتا ہے

چاند کی کرنوں میں وہ روزِ سارِ شمع بھی نہیں  
 چاند کی چکنی ڈلی ہے کہ گھلی جاتی ہے  
 اور ستاروں کی اک دھول اڑی جاتی ہے

کاش اک بار کبھی نیند سے اٹھ کر تم بھی  
 بھر کی راتوں میں یہ دیکھو تو کیا ہوتا ہے



## روح دیکھی ہے کبھی!

روح دیکھی ہے؟

کبھی روح کو محسوس کیا ہے؟

جاگتے جیتے ہوئے دودھیا گہرے سے لپٹ کر  
سانس لیتے ہوئے اُس گہرے کو محسوس کیا ہے؟

یا شکارے میں کسی جھیل پہ جب رات بسر ہو

اور پانی کے چھپا کوں میں بجا کرتی ہوں ٹلیاں

سبکیاں لیتی ہواؤں کے کبھی بچن سُنے ہیں؟

چودھویں رات کے برفاب سے اک چاند کو جب

ڈھیر سے سائے پکڑنے کے لیے بھاگتے ہیں

تم نے ساحل پہ کھڑے گر جے کی دیوار سے لگ کر

اپنی گہنائی ہوئی کوکھ کو محسوس کیا ہے؟

جسم سو بار جلے تب بھی وہی مٹی ہے  
رُوح اک بار جلے گی تو وہ کُندن ہوگی  
رُوح دیکھی ہے، کبھی رُوح کو محسوس کیا ہے؟



## گر ادو پردہ

گر ادو پردہ کہ داستاں خالی ہو گئی ہے  
گر ادو پردہ کہ تُو بصورت اُداس چہرے  
خلا میں تحلیل ہو گئے ہیں  
غریب آنکھوں سے رُوٹھ کر ایک ایک آنسو اتر گیا ہے

صدائیں اپنے سروں سے اُٹھ کر چلی گئی ہیں  
بس ایک احساس کی خموشی ہی گونجتی ہے

گر ادو پردہ کہ داستاں خالی ہو گئی ہے





## پھر کوئی نظم کہیں

آؤ پھر نظم کہیں  
پھر کسی درد کو سہلا کے سُجائیں آنکھیں  
پھر کسی دکھتی ہوئی رگ سے چھو ادیں نشتر  
یا کسی بھولی ہوئی راہ پہ مڑ کے اک بار  
نام لے کر کسی ہمنام کو آواز ہی دیں  
پھر کوئی نظم کہیں

## سورنا

فلک میں دیکھے تھے اڑتے اڑتے  
 وہ شہر شب کے  
 وہ سانولی روشنی کے پیچھے سے جگمگاتے  
 جویرے شب کے  
 وہ دو جویرے  
 وہ "بن لتاسین" سی "سورنا" کی کالی کالی بڑی سی آنکھیں

ہوا نوردی میں آتے جاتے  
 ہمیشہ رواز میں ملی ہے  
 پروتی رہتی ہے شہر دونوں  
 کہ جیسے آنکھیں پرو کے رکھتی اک نظر میں  
 وہ کہکشاں کے سُردوں پہ اڑتے  
 پرندے شب کے



نئے نئے ایک اور 'نوا' سے پیدا ہوتے  
ستارے شب کے  
دورات بہنیں  
وہ بن لتاسین سی سورنا کی کالی کالی بڑی سی آنکھیں!

جوسات سیاروں نے بلو کے نتھارے لمحے  
چھلک کے پھر کہکشاں کی گردش میں کھونہ جائیں  
بکھر نہ جائیں

ہمیشہ ملتی ہو آسماں کی اڑان میں تم  
کبھی ہواؤں کے اس دباؤ سے نیچے اترو  
زمیں پہ پاؤں لگا کے دیکھو  
زمیں پہ بھی ہیں تمہاری آنکھوں سے کچھ سمندر  
اگر چہ اتنے سیہ نہیں ہیں  
نہ اتنے گہرے!

۱۔ بنگالی کے ایک مشہور شاعر تھے جیونا ننداس، ان کی ایک بہت مشہور نظم ہے جس میں بن لتا  
بنیں کی کالی آنکھوں کا ذکر ہے، بن لتاسین اسی حوالہ سے استعمال کیا ہے۔  
۲۔ سورنا ایئر ہوٹل ہے۔





## ایک اٹھنی

آڑ سے ہو کے،  
 گھنے پیڑوں کے پیچھے سے کبھی  
 اور کبھی شہر کی دیوار سے لگتے چھپتے  
 کوڑیا لوں سے جو بچ بچ کے نکل آئی ہے رات  
 ہاتھ میں چاند کی چمکیلی اٹھنی لے کر  
 گھر سے بھاگی ہے کسی میلے میں جانے کے لیے

جی میں آتا ہے کہ بس ہاتھ پکڑ کر اس کو  
 صبح کے میلے میں لے جاؤں، کھلونے لے دوں

## میں نے

بستہ پھینک کے لوپچی بھاگا روپن آرا باغ کی جانب  
چلتا تھا "چل گڑی چل!  
پکے جامن ٹپکیں گے"

آنگن کی رسی سے ماں نے کپڑے کھولے  
اور تنویر پہ لا کے ٹین کی چادر ڈالی

سارے دن کے سوکھے پاؤں  
چھٹی نے چادر میں لپیٹے  
"بچ گئی رہتا۔۔۔ کیا کرایا دھل جانا تھا"

خیر دے اپنے کھیتوں کی سوکھی مٹی



جھڑیوں والے ہاتھ میں لے کر  
بھیگی بھیگی آنکھوں سے پھر اوپر دیکھا

جھوم کے پھر اٹھے ہیں بادل  
ٹوٹ کے پھر مینہ برسے گا





## لوری

سُہری سُہری گونجیں جب اڑتے اڑتے اُفق کی ٹہنی پہ بیٹھ جائیں  
 تمہارے کندھوں پہ جھک کے جب شام بوسہ لے لے  
 چراغ کھولیں جب اپنی مدھم اداس آنکھیں  
 تم اپنے چہرے پہ کھینچ لینا حیا کا آنچل  
 میں ہولے ہولے مَنا کے آنچل اتار لوں گا

تمہارے ہونٹوں کے ٹھنڈے ٹھنڈے گلاب  
 آنکھوں پہ رکھ کے میں،  
 رات کو سناؤں گا پھر اُسی نیند کی کہانی  
 وہ نیند جو جاگتے ملی تھی تمہاری آغوش کے سکوں میں

## پاکیزہ

مٹا دوسارے نشان کہ تھے تم  
 ہلو تو جتنہش نہ ہو کہیں پر  
 اٹھو تو ایسے کہ کوئی پتہ ہلے نہ جاگے  
 لباس کا ایک ایک تاگا اُتار کر یوں اٹھو  
 کہ آہٹ سے چھو نہ جاؤ  
 ابھی یہیں تھے  
 ابھی نہیں ہو  
 خیال رکھنا کہ زندگی کی کوئی بھی سلوٹ  
 نہ موت کے پاک صاف چہرے کے ساتھ جائے



## ایک پتہ



یہاں سے ذرا آگے چل کر  
پھٹی سی دری پر  
پُرانا سا  
اک آدمی سا ملے گا  
ادھورا سا چہرہ ہے  
اوندھا پڑا، ایک کا سہ سنبھالے  
بھکاری ہے پر مانگتا کچھ نہیں ہے

وہاں سے اگر دائیں مُڑ جاؤ گے تو  
دکانوں کی لمبی قطاریں ملیں گی  
مہاجر ہیں سارے! —  
وہ لکڑی کے کھونکے دکانیں ہیں اُن کی



دکانوں کے پیچھے ہی انچوں میں کھینچے ہوئے اُن کے گھر ہیں  
یہ باہر سے آئے تھے، مسجد میں ہی آ کے بسنے لگے تھے  
وہاں سے نکالے گئے ہیں  
کہ گھر ہے خدا کا

خدا کے ہاں اتنی جگہ ہی کہاں ہے  
وگر نہ تو سارے جہاں کو پناہ دینی پڑ جائے اُس کو

تو ہاں!

وہ پتہ میں بتانے لگا تھا

اسی راستے پر، دکانوں سے آگے،

وہ مسجد ملے گی

وہ ابنِ ثناء اللہ سیّد ولی خاں کی مسجد

وہاں سے ذرا بائیں مڑتے ہی نو دس قدم پر

بڑا ڈھیر اک گُوڑے کرکٹ کا تم کو نظر آئے گا

وہ مڑنے سے پہلے ہی تم سونگھ لو گے

وہ گھٹتا تو ہے اور ہر روز بڑھتا بھی ہے

وہ اب اس علاقے میں

پہچان کا ایک نشان بن گیا ہے





مگر اس جگہ تم کوڑکنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے  
 ذرا دیر سیدھے ہی چلتے چلو تم  
 کتابوں کا بازار آئے گا آگے  
 وہیں رنگ آلود چھتے کے نیچے سے گزرو گے جب تم  
 اندھیری سی دائیں طرف اک گلی سی ملے گی  
 گلی بھی نہیں

اس لیے کہ وہاں کچھ غریبوں نے گھر سے بنائے ہوئے ہیں  
 وہ گھر بھی نہیں

اس لیے کہ وہاں کوئی دیوار یا کوئی کھڑکی نہیں  
 کوئی پردہ نہیں ہے  
 گزرتے ہوئے یوں لگے تم کو شاید  
 کسی سستے ناول کا،

ننگا سا اک باب پڑھتے ہوئے چل رہے ہو

سنبھل کر نکلنا، بھٹسنے کا ڈر ہے  
 کہ کھاتے پکاتے وہیں پر ہیں سارے  
 مگر اس سے بڑھ کر  
 یہ ڈر ہے کہیں تم  
 کسی زندہ مُردے پہ پاؤں نہ رکھ دو



کہ اک مرتا ہے اور دو پیدا ہوتے ہیں روز اُس گلی میں

گلی سے نکلتے ہی آنکھوں پہ جب ایک چھینٹا پڑے گا

چمکتی ہوئی دھوپ کا

تو ذرا دیر کچھ بھی دکھائی نہ دے گا

ذرا آنکھیں مل کر،

اگر پار دیکھو

تو اک چوک ہوگا

وہاں سے بہت پاس ہے وہ سڑک بھی

کہ جس پر تمہیں سارے 'پی ایم' کے 'جی ایم' کے بنگلے ملیں گے

اسی شاہراہ پر،

بہت آگے جا کر،

ہوائی جہازوں کا اڈہ نیا بن رہا ہے

تمہیں کس سے ملنا تھا؟ لیکن

نہیں! وہ نہیں جانتا میں

میں سمجھا کہ اپنے ہی گھر کا پتہ پوچھتے تم یہاں آ گئے ہو۔"



## عادت

سانس لینا بھی کیسی عادت ہے  
 جیئے جانا بھی کیا روایت ہے  
 کوئی آہٹ نہیں بدن میں کہیں  
 کوئی سایہ نہیں ہے آنکھوں میں  
 پاؤں بے جس ہیں چلتے جاتے ہیں  
 اک سفر ہے جو بہتا رہتا ہے  
 کتنے برسوں سے کتنی صدیوں سے  
 جیئے جاتے ہیں۔ جیئے جاتے ہیں

عادتیں بھی عجیب ہوتی ہیں!



## گل مہر

گیلی گیلی سی دھوپ کے گچھے  
ٹھنڈی ٹھنڈی سی آگ کی لپٹیں  
سُرخ چمکیلا گل مہر کا پیڑ

نیم تاریک بند کمرے سے  
جب بھی دروازہ کھول کر نکلوں  
سُرخ چمکیلی دھوپ کا چھینٹا  
ایسے لگتا ہے آنکھ پر آکر  
جیسے چنچل شریارک بچہ  
چوری چوری کواڑ سے گودے  
"ہاہ" کہہ کر ڈرائے اور ہنس دے



# ساقی آرٹسٹکس

PDF BOOK COMPANY



Muhammad Husnain Sialvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

## شاخیں

تھا تو سر سبز، وہ پودا تو ہر تھا  
 اُس کی شاخیں تو تو انا تھیں  
 مگر اُس کا کوئی قد نہ نکل پایا تھا  
 گو بہت سال وہ سینچا بھی گیا  
 میرے مالی کو مگر اس سے شکایت تھی  
 کبھی پھول نہ آئے اُس پر

اور کئی سال کے بعد  
 میرے مالی نے اُسے کھود نکالا ہے زمیں سے  
 سارے باغیچے میں پھیلی ہوئی نکلی ہیں جڑیں  
 برسوں پالے ہوئے رشتے کی طرح  
 جس کی شاخیں تو ہری رہتی ہیں، لیکن  
 اُس پر پھول پھل آتے نہیں



## رخصت

جیسے جھٹکا کے چٹچ جائے کسی ساز کا تار  
جیسے ریشم کی کسی ڈور سے کٹ جائے ہے انگلی  
ایسے اک ضرب سی پڑتی ہے کہیں سینے میں  
کھینچ کر توڑنی پڑ جاتی ہے جب تجھ سے نظر

تیرے جانے کی گھڑی، سخت گھڑی ہوتی ہے





## پومپئے

پومپئے، فن تھا صدیوں سے جہاں  
ایک تہذیب تھی پوشیدہ وہاں  
شہر کھودا تو تاریخ کے ٹکڑے نکلے

ڈھیروں پتھرائے ہوئے وقت کے صفحوں کو الٹ کر دیکھا  
ایک بھولی ہوئی تہذیب کے پرزے سے بچھے تھے ہر سو  
منجھلاوے میں اکڑے ہوئے انسانوں کے چھتے تھے وہاں  
آگ اور لاوے سے گھبرا کے جو لپٹے ہوں گے

وہی مٹکے، وہی ہانڈی، وہی ٹوٹے پیالے  
ہوٹ ٹوٹے ہوئے، لٹکی ہوئی مٹی کی زبانیں ہر سو  
بھوک اس وقت بھی تھی، پیاس بھی تھی، پیٹ بھی تھا



حکمرانوں کے محل، اُن کی فصیلیں، سٹے  
 رائج الوقت جو ہتھیار تھے اور اُن کے دستے  
 بیڑیاں پتھروں کی، اہنی، پیروں کے گڑے  
 اور غلاموں کو جہاں باندھ کے رکھتے تھے  
 وہ پنجرے بھی بہت سے نکلے

ایک تہذیب یہاں دفن ہے اور اس کے قریب  
 ایک تہذیب رواں ہے،  
 جو مرے وقت کی ہے

حکمران بھی ہیں، محل بھی ہیں، فصیلیں بھی ہیں  
 جیل خانے بھی ہیں اور گیس کے چیمبر بھی ہیں  
 ہیر و شیماپہ کتابیں بھی سجا رکھی ہیں  
 بیڑیاں اہنی، تھکڑیاں بھی اسٹیل کی ہیں  
 اور غلاموں کو بھی آزادی ہے، باندھا نہیں جاتا

میری تہذیب نے اب کتنی ترقی کی ہے



## بتاشے

ہنسی کا جھاگ اڑاؤ چمکتی کرنوں میں  
 کھلیں گے رنگِ حسیں بلبلوں کے چہروں پر  
 یہ گول گول بتاشے اُچھا لو جھولی سے  
 بُراتیوں سے کہو لو ٹیٹیں، کھلکھلا کے ہنسیں  
 نظر میں مہکے حسیں مسکراہٹوں کی جھڑی  
 لبوں سے اُونچے، حسیں قد کے قہقہے چھوٹیں

ہاں کوئی آنسو اگر آنکھ سے اُبلنے لگے  
 زمیں پہ پھینک کے بس پیر سے مسل ڈالو  
 یہ زندہ ہو نہ ہے بیٹی —  
 دیج مانگے گی!



## تلاش

جی چاہے کہ  
تھر مار کے سورج ٹکڑے ٹکڑے کر دوں  
سارے فلک پر بکھرا دوں اس کانچ کے ٹکڑے

جی چاہے کہ  
لمبی ایک کسند بنا کر  
دور افق پر ہلک لگاؤں  
کھینچ کے چادر چیر دوں سر سے  
جہانک کے دیکھوں پیچھے کیا ہے

شاید کوئی اور فلک ہو!



## سد ہارتھ کی ایک رات

کوئی پتہ بھی نہیں ہلتا، نہ پردوں میں ہے جستش  
پھر بھی کانوں میں بہت تیز ہواؤں کی صدا ہے

کتنے اونچے ہیں یہ محراب محل کے  
اور محرابوں سے اونچا وہ ستاروں سے بھرا تھاں فلک کا  
کیتنا چھوٹا ہے مراقبہ.....

فرش پر جیسے کسی حرف سے اک نقطہ گرا ہو.....  
سینکڑوں سمتوں میں بھٹکا ہوا من ٹھہرے ذرا  
دل دھڑکتا ہے تو بس دوڑتی ٹاپوں کی صدا آتی ہے

روشنی بند بھی کر دینے سے کیا ہوگا اندھیرا؟  
صرف آنکھیں ہی نہیں دیکھ سکیں گی یہ چوگردہ،



رینگتے سانپوں کی پھنکار تو بند ہوگی نہیں  
 میں اگر کانوں میں کچھ ٹھونس بھی لوں  
 روشنی چٹنا کی تو ذہن سے اب سمجھ نہیں سکتی  
 خود کشی ایک اندھیرا ہے، اُپائے تو نہیں  
 کھڑکیاں ساری کھلی ہیں تو ہوا کیوں نہیں آتی؟  
 بچے سردی ہے بہت اور ہوا تند ہے شاید  
 دُور دروازے کے باہر کھڑے وہ سنتری دونوں  
 شام سے آگ میں بس سوکھی ہوئی ٹہنیوں کو جھونک رہے ہیں

میری آنکھوں سے وہ سوکھا ہوا ڈھانچہ نہیں گرتا  
 جسم ہی جسم تو تھا، رُوح کہاں تھی اُس میں  
 کوڑھ تھا اُس کو؟ تپ دق تھا؟ نہ جانے کیا تھا؟  
 یا بڑھا پا ہی تھا شاید.....  
 پسلیاں سوکھے ہوئے کیکروں کے شانچے جیسے  
 رتھ پہ جاتے ہوئے دیکھا تھا  
 چٹانوں سے اُدھر.....  
 اپنی لاشی پہ گرے پیڑ کی مانند کھڑا تھا



پھر یکا یک یہ ہوا.....  
 سار تھی، روک نہیں پایا تھا، منہ زور سہ کی ٹاپیں.....  
 رتھ کے پہن کے تلے دیکھا تڑپ کر اُسے ٹھنڈا ہوتے!  
 خود کشی تھی؟ وہ سر پین تھا؟ وہ ڈر گھٹنا تھی؟  
 کیا تھا؟

سبز شاداب درختوں کے وجود  
 اپنے موسم میں توہن مانگے بھی پھل دیتے ہیں  
 سوکھ جاتے ہیں تو سب کاٹ کے  
 اس آگ میں ہی جھونک دیئے جاتے ہیں

جیسے دروازے پہ اعمال کے وہ دونوں فرشتے  
 شام سے آگ میں بس  
 سوکھی ہوئی ٹہنیوں کو جھونک رہے ہیں



## شناخت

نہ نہ رہنے دو مت مٹاؤ انہیں  
ان لکیروں کو یوں ہی رہنے دو  
تھے تھے گلابی ہاتھوں سے  
میرے معصوم تھے بچے نے  
ٹیزھی میڑھی لکیریں کھینچی ہیں

کیا ہوا شکل بن سکی نہ اگر  
میرے بچے کے ہاتھ ہیں ان میں  
میری پہچان ہے لکیروں میں!





## امجیز

میں بھی اُس ہال میں بیٹھا تھا  
 جہاں پردے پہ اک قلم کے کردار  
 زندہ جاوید نظر آتے تھے  
 اُن کی ہر بات بڑی، سوچ بڑی، کرم بڑے  
 اُن کا ہر ایک عمل  
 ایک تمثیل تھی سب دیکھنے والوں کے لیے  
 میں ادا کار تھا اس میں  
 تم ادا کارہ تھیں  
 اپنے محبوب کا جب ہاتھ پکڑ کر تم نے  
 زندگی ایک نظر میں بھر کے  
 اُس کے سینے پہ بس اک آنسو سے لکھ کر دی  
 کتنے سچے تھے وہ کردار  
 جو پردے پر تھے  
 کہنے فرضی تھے وہ دو، ہال میں بیٹھے سائے



## گُھٹن

جی میں آتا ہے کہ اس کان سے سوراخ گروں  
 کھینچ کر دوسری جانب سے نکالوں اُس کو  
 ساری کی ساری نچوڑوں یہ رگیں، صاف کروں  
 بھردوں ریشم کی جلائی ہوئی بگی ان میں

تہہ تہاتی ہوئی اس بھیڑ میں شامل ہو کر  
 میں بھی اک بار ہنسوں، خوب ہنسوں، خوب ہنسوں

## دل ڈھونڈتا ہے

دل ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت کے رات دن  
بیٹھے رہیں تصورِ جاناں کئے ہوئے  
غالب

دل ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت کے رات دن

جاڑوں کی نرم دھوپ اور آنگن میں لیٹ کر  
آنکھوں پہ کھینچ کر ترے آنچل کے سائے کو  
اوندھے پڑے رہیں، کبھی کروٹ لیے ہوئے

یا گرمیوں کی رات جب پُر دایاں چلیں  
ٹھنڈی سفید چادروں پہ جاگیں دیر تک



تاروں کو دیکھتے رہیں مجھت پر پڑے ہوئے

برفیلی سردیوں کی کسی رات میں کبھی  
جا کر اُسی پہاڑ کے پہلو میں بیٹھ کر  
وادی میں گونجتی ہوئی خاموشیاں سنیں

دل دھونڈتا ہے پھر وہی فرصت کے رات دن



## موڑ

اِس موڑ سے جاتے ہیں کچھ سست قدم رستے، کچھ تیز قدم راہیں  
چتھر کی عویلی کو، شیشے کے گھروندوں میں، بتکوں کے نشیمن تک

صحرا کی طرف جا کر اک راہ بگولوں میں کھو جاتی ہے چکرا کر  
رُک رُک کے جھجکتی سی

اک موت کی ٹھنڈی سی وادی میں اُترتی ہے  
اک راہ اُدھڑتی سی، چھلتی ہوئی کانٹوں سے  
جنگل سے گزرتی ہے

اک دَوڑ کے جاتی ہے اور گود کے رگرتی ہے انجان خلاؤں میں

اُس موڑ پہ بیٹھا ہوں جس موڑ سے جاتی ہیں ہر ایک طرف راہیں



## انتظار

ٹھہرے ٹھہرے سے شانت ساگر میں  
 پھولے پھولے سے بادبانوں نے  
 اپنے بوجھل اداس سینوں میں  
 سانس بھر بھر کے تھام رکھی ہے

آج ساحل پہ رگر پڑا ہے سکوت  
 آج پانی پہ رُک گئی ہے صبا  
 ٹھہری ٹھہری ہے زندگی ساری

تجھ سے ملنے کا انتظار سا ہے

## علیحدگی

مرے ساتھ رہتا تھا سایہ ہمیشہ  
مگر ان دنوں ہم الگ ہو گئے ہیں

اُسے یہ شکایت تھی مجھ سے  
کہ اُس کو مٹانے کی خاطر ہی میں یوں  
اندھیروں میں چلتا ہوں  
تا کہ وہ میرا تعاقب نہ کر پائے — لیکن  
مجھے یہ شکایت تھی، میں روشنی میں  
اکیلا بھی چل سکتا تھا  
اور کوئی ڈر بھی نہیں تھا  
اندھیرے میں جس وقت  
مجھ کو ضرورت تھی احباب کی



وہ غائب تھا  
اس کا نشان تک نہیں تھا

مرے ساتھ رہتا تھا سایہ مرا  
شریکِ حیات اور ساتھی مرا  
مگر ان دنوں ہم الگ ہو گئے ہیں





## ماڈل

ذرا سی گر پیٹھ تنگی ہوتی  
 پھٹے ہوئے ہوتے اس کے کپڑے  
 بہت سے گھنٹوں کی پیاسی ہوتی  
 اور ایک دو دن کا فاقہ ہوتا

لبوں پہ سوکھی ہوئی سی پڑی  
 ذرا سی تم نے جو چھیلی ہوتی  
 تو خون کا ایک داغ ہوتا  
 تو پھر یہ تصویر یک ہی جاتی



## اکیلے

کس قدر سیدھا، سہل، صاف ہے رستہ دیکھو  
 نہ کسی شاخ کا سایہ ہے، نہ دیوار کی ٹیک  
 نہ کسی آنکھ کی آہٹ، نہ کسی چہرے کا شور  
 دُور تک کوئی نہیں، کوئی نہیں، کوئی نہیں

چند قدموں کے نشاں، ہاں، کبھی ملتے ہیں کہیں  
 ساتھ چلتے ہیں جو کچھ دُور فقط چند قدم  
 اور پھر ٹوٹ کے گر جاتے ہیں یہ کہتے ہوئے  
 "اپنی تنہائی لیے آپ چلو، تنہا، اکیلے  
 ساتھ آئے جو یہاں کوئی نہیں، کوئی نہیں"

کس قدر سیدھا، سہل، صاف ہے رستہ دیکھو



## کر چیں

ٹکڑا اک نظم کا  
 دن بھر میری سانسوں میں سرکتا ہی رہا  
 لب پہ آیا تو زباں کٹنے لگی  
 دانت سے پکڑا تو لب جھلنے لگے  
 نہ تو پھینکا ہی گیا منہ سے، نہ نگلا ہی گیا  
 کانچ کا ٹکڑا اٹک جائے حلق میں جیسے

ٹکڑا وہ نظم کا سانسوں میں سرکتا ہی رہا



## شام

وہ شب جس کو تم نے گلے سے لگا کر  
مقدس لبوں کی حسیں لوریوں میں  
سُلا یا تھا سینے پہ ہر روز  
لبی کہانی سنا کر

وہ شب \_\_\_\_\_  
وہ شب جس کی عادت بگاڑی تھی تم نے  
وہ شب آج بستر پہ اوندھی پڑی رورہی ہے

دل میں ایسے ٹھہر گئے ہیں غم  
جیسے جنگل میں شام کے سائے  
جاتے جاتے سہم کے رُک جائیں  
مُڑ کے دیکھیں اُداس راہوں پر  
کیسے سمجھتے ہوئے اُجالوں میں  
دُور تک دُھول دُھول اُڑتی ہے



## ایک اور سُر

سُر وہی، سازوں پہ چلتی ہوئی آواز وہی  
 ہاں وہی رنگ ہے، مہکی ہوئی خوشبو بھی وہی  
 اب بھی شاخوں پہ وہی شبِ نیمی قطرے قطرے  
 اب بھی چلتی ہے صباپتوں پہ پاؤں رکھ کر  
 جھک کے پانی میں تکا کرتی ہے چہرہ، لیکن

ایک سُر اور بھی ہے \_\_\_\_\_  
 تیری آواز سے لپٹی ہوئی خاموشی کا سُر!



## خاموشی

کھڑکیاں بند ہیں، دیواروں کے سینے ٹھنڈے  
پیٹھ پھیرے ہوئے دروازوں کے چہرے چُپ ہیں  
میز کرسی ہیں کہ خاموشی کے دھبے جیسے  
فرش میں دفن ہیں سب آہٹیں سارے دن کی  
سارے ماحول پہ تالے سے پڑے ہیں چُپ کے

تیری آواز کی اک بوند جو مل جائے کہیں  
آخری سانسوں پہ ہے رات \_\_\_\_\_ یہ بچ جائے گی

## تخلیق

پورن ماش کی رات جنگل میں  
جب کبھی چاندنی برستی ہے  
پتوں میں ٹکلیاں سی بجتی ہیں

پورن ماش کی رات جنگل میں  
نیلے شیشم کے پیڑ کے نیچے  
بیٹھ کر تم کبھی سو، جانم!  
چاندنی میں دھلی ہوئی مدھم  
بھگی بھگی اداس آوازیں  
نام لے کر پکارتی ہیں تمہیں

کتنی صدیوں سے ڈھونڈتی ہوں گی  
تم کو یہ چاندنی کی آوازیں



تمہارے ہونٹوں کی ٹھنڈی ٹھنڈی تلاوتیں  
 جھک کے میری آنکھوں کو چھو رہی ہیں  
 میں اپنے ہونٹوں سے چُن رہا ہوں تمہاری سانسوں کی آیتوں کو  
 کہ جسم کے اس حسین کعبے پہ رُوح سجدے بچھا رہی ہے

وہ ایک لمحہ بڑا مقدس تھا جس میں تم جنم لے رہی تھیں  
 وہ ایک لمحہ بڑا مقدس تھا جس میں میں جنم لے رہا تھا  
 وہ ایک لمحہ بڑا مقدس ہے جس کو ہم جنم دے رہے ہیں

خُدا نے ایسے ہی ایک لمحے میں سوچا ہوگا  
 حیات تخلیق کر کے لمحے کے لمس کو جاوداں بھی کر دے



## لمس

قرآن ہاتھوں میں لے کے نابینا اک نمازی  
 لبوں پہ رکھتا تھا دونوں آنکھوں سے چومتا تھا  
 جھکا کے پیشانی، یوں عقیدت سے چُھو رہا تھا  
 جو آیتیں پڑھ نہیں سکا، اُن کا لمس محسوس کر رہا ہو  
 میں حیراں حیراں گزر رہا تھا  
 میں حیراں حیراں ٹھہر گیا ہوں

تمہارے ہاتھوں کو چُوم کر، چُھو کے اپنی آنکھوں سے آج میں نے  
 جو آیتیں پڑھ نہیں سکا اُن کے لمس محسوس کر لیے ہیں



## تھکاوٹ

ستارے لٹکے ہوئے ہیں تاگوں سے آسماں پر  
چمکتی چنگاریاں سی چکرا رہی ہیں آنکھوں کی پتلیوں میں  
نظر سے چپکے ہوئے ہیں کچھ چکنے چکنے سے روشنی کے دھبے  
جو پلکیں موندوں تو چہنہ لگتی ہیں روشنی کی سفید کرچیں

مجھے مرے مٹلیں اندھیروں کی گود میں ڈال دو اٹھا کر  
چٹختی آنکھوں پہ گھپ اندھیروں کے پھاہے رکھ دو  
یہ روشنی کا اُبلتا لادا نہ اندھا کر دے!

## شَبَات

آدمی بلبلہ ہے پانی کا  
اور پانی کی بہتی تسطح پر  
ٹوٹا بھی ہے، ڈوبتا بھی ہے  
پھر اُبھرتا ہے پھر سے بہتا ہے

نہ سمندر نگل سکا اس کو  
نہ توارخ توڑ پائی ہے  
وقت کی موج پر سدا بہتا  
آدمی بلبلہ ہے پانی کا



## جگر ن

اُوزار کوئی  
ترکیب کوئی  
نہ جانے کہاں کیا اٹکا ہے  
نہ جانے کہاں کیا جام ہوا  
یہ رات کہ بند ہوتی ہی نہیں  
یہ دن ہے کہ اُف گھلنا ہی نہیں

اُوزار کوئی!  
ترکیب کوئی!



## گڈ مارنگ

کھول کر باہوں کے دو اُلجھے ہوئے سے مصرعے  
 ہو لے سے پُوم کے دو نیند سے چھلکی پلکیں  
 ہونٹ سے لپٹی ہوئی زلف کو، منت سے ہٹا کر  
 کان پر دھیمے سے رکھ دوں گا جو آواز کے دو ہونٹ  
 میں جگاؤں گا تجھے نام سے "سونائے، اوئے سوناں"

اور تم دھیرے سے جب پلکیں اٹھاؤ گی نا، اُس دم  
 دُور ٹھہرے ہوئے پانی پہ سحر کھولے گی آنکھیں  
 صبح ہو جائے گی تب، \_\_\_\_\_ صبح زمیں پر!!



## لو

میری گودی میں پڑا، رات کی تنہائی میں اکثر  
 جسم جلتا ہے ترے جسم کو چھونے کے لئے  
 ہاتھ اٹھتے ہیں تری لو کو پکڑنے کے لئے  
 سانسیں کھینچ کھینچ کے چٹ جاتی ہیں تاگوں کی طرح  
 ہانپ جاتی ہے پلکتی ہوئی باہوں کی تلاش

اور ہر بار یہی سوچا ہے تنہائی میں میں نے  
 اپنی گودی سے اٹھا کر یہ تری گود میں رکھ دوں  
 رُوح کی آگ میں یہ آگ بھی شامل کر دوں



## احساس

صرف احساس کہ تم پاس ہو بس!  
 صرف احساس کہ نزدیک ہو تم۔!!

اُن گنت لوگوں میں گھبرائی ہوئی  
 آجنبی آنکھوں سے لجائی ہوئی  
 تن پہ لگتی ہیں چپکتی آنکھیں  
 برف سی ٹھنڈی، سُلگتی آنکھیں

اُن گنت نظروں میں اُلجھا، لیٹا  
 اُن گنت چہروں میں رکھا چہرہ  
 سینکڑوں تاگوں میں اُلجھائی ہوئی  
 سہی سہی ہوئی، شرمائی ہوئی

صرف احساس کہ پاس ہو تم!  
 صرف احساس کہ نزدیک ہو بس!!







## تنہا

کہاں چھپادی ہے رات تُو نے  
کہاں چھپائے ہیں تُو نے اپنے گلابی ہاتھوں کے ٹھنڈے پھائے  
کہاں ہیں تیرے لبوں کے چہرے  
کہاں ہے تو آج — تو کہاں ہے؟

یہ میرے بستر پہ کیسا سناٹا سوراہا ہے!!

## نقاب

نگی بے باک دھوپ میں دن بھر  
کوڑے برساتا ہوں غلاموں پر  
بیچتا ہوں، خریدتا ہوں انہیں

منہ اٹھا کر، خویلوں کی طرف  
اپنے آقاؤں کی انا کے لئے  
خود کو نیلام کر کے ہنتا ہوں

نگی بیباک دھوپ میں دن بھر  
کرتا رہتا ہوں، سودے سمجھوتے  
اور تنہائیوں میں بھر، شب بھر  
منہ چھپا کر سسکتا رہتا ہوں

ایک بھی ہے، انیک بھی آدم  
ایک چہرے میں کتنے چہرے ہیں



## خودی

یہ گول سکتے، دکتے ہوئے کھٹکتے ہوئے  
کسی پہ مہرا ہوا ایک راجا کا چہرہ  
کسی پہ مہری ہوئی ایک رانی کی تصویر

ہراک کی پشت پہ اوقات سب کی لکھی ہے  
یہ ہاتھوں ہاتھ لئے جاتے ہیں جہاں جائیں

بچا کے رکھنا تم اپنی خودی کے چہرے کو  
گنے نہ جاؤ کہیں تم بھی کھوٹے سکوں میں



## جنازہ

سفید بستر پہ ایک میت پڑی ہوئی ہے  
جسے کہ دفنانا بھول کر لوگ چل دیئے ہیں  
کہ جیسے میرا دفن کفن ان کا ہتھ نہ تھا

وہ لوگ تو نہیں  
وہ دیکھیں، پہچانیں  
دفن کر دیں تو سانس آئے



## ایک سکیچ

سر پر چلاتی ہوئی دھوپ کا سنسان پہر  
 اور اک شعلہ زباں دیو فلک چاٹ رہا ہے  
 دُورا ک سُکھے ہوئے پیڑ پہ اک چیل کا سایہ  
 خشک آنکھوں سے یہ بے کیف خلا تول رہا ہے  
 اپنے پر تول کے  
 کچھ سوچ کے پھر تولتا ہے  
 کس طرف؟ کس کے لیے؟ کس کے لیے؟  
 کس کے لیے؟



## ایک اور سچ

گول پھولا ہوا سورج کا غبارہ تھک کر  
ایک نوکیلی پہاڑی پہ یوں جا کے ٹکا ہے  
جیسے انگلی پہ مداری نے اٹھا رکھا ہو گولہ  
بھونک سے ٹھیلو تو پانی میں اتر جائے گا

بھک سے پھٹ جائے گا پھولا ہوا سورج کا غبارہ  
چھن سے بچھ جائے گا اک اور دکھتا ہوا دن



## پت جھڑ

جب جب پت جھڑ میں پیڑوں سے پیلے پیلے پتے  
میرے لان میں آکر گرتے ہیں  
رات کو چھت پر جا کے میں آکاش کو تکتا رہتا ہوں

لگتا ہے کمزور سا بیلا چاند بھی شاید  
پپل کے سُوکھے پتے سا  
لہراتا لہراتا میرے لان میں آکر اترے گا!





## اُمید

دُھوپ کی دُھول کو جب  
 جھاڑ کر مژدور پہرندے  
 آشیانوں کی طرف لوٹ کے آ جاتے ہیں  
 اور پلکوں کی طرح شام اُترتی ہے زمیں پر،  
 رات آتی ہے،  
 بجھا دیتی ہے سب رنگوں کے چہرے  
 اپنے دروازے پہ اک لوکا لگا دیتا ہوں ٹیرکا  
 تم اگر لوٹ کے آؤ تو یہ دروازہ نہ بھولو!



## گزارش

میں نے رکھی ہوئی ہیں آنکھوں پر  
تیری غمگین سی اداس آنکھیں  
جیسے گرے میں رکھی خاموشی  
جیسے رہوں یہ رکھی انجیلیں

ایک آنسو گرا دو آنکھوں سے  
کوئی آیت ملے نمازی کو  
کوئی حرفِ کلامِ پاک ملے





## شرارت

آؤ تم کو اٹھالوں کندھوں پر  
تم اچک کر شریر ہونٹوں سے  
چوم لینا یہ چاند کا ماتھا

آج کی رات دیکھنا تم نے،  
کیسے جھک جھک کے کہنیوں کے بل  
چاند اتنا قریب آیا ہے!



## سرگوشی

گچھ ایسے آکر، رگراہے سوتے میں،  
شاخ سے پھول میرے چہرے پہ

جیسے ہولے سے رات تم نام لے کر مجھ کو  
جگا رہی تھیں



پورٹریٹ

## غالب

لمی ماراں کے محلے کی وہ پیچیدہ دلیلوں کی سی گلیاں  
 سامنے نال کی نگر پہ بیروں کے قصیدے  
 چند دروازوں پہ لٹکے ہوئے بوسیدہ سے کچھ ٹاٹ کے پردے  
 اور دھندلائی ہوئی شام کے بے نور اندھیرے سائے  
 ایسے دیواروں سے منہ جوڑ کے چلتے ہیں یہاں  
 چوٹوی والاں کے کڑنے کی بڑی بی جیسے  
 اپنی بجھتی ہوئی آنکھوں سے دروازے ٹٹولے

اسی بے نور اندھیری سی، گلی قاسم، سے  
 ایک ترتیب چراغوں کی شروع ہوتی ہے  
 ایک قرآنِ سخن کا بھی ورق کھلتا ہے  
 اسد اللہ خاں غالب کا پتہ ملتا ہے



## احمد ندیم قاسمی

اک گھنا پیڑ ہے وہ جس کی گھنی چھاؤں میں  
 دھوپ اُترتی ہے تو اتنی سی زمیں پر جیسے  
 سینکڑوں لفظوں کے سکتے سے بکھر جاتے ہیں  
 گول، چوکور، چمکدار، طلائی سکتے  
 جانے کیا لکھتی ہے چھاؤں میں پڑی دھوپ وہاں  
 میں بھی اُس پیڑ کی چھاؤں میں گیا ہوں برسوں  
 اور بھر لیتا تھا ان سکوں سے جیبیں اپنی  
 اور تنہائی کو پہلو میں بٹھا کر اکثر  
 چہروں آہنگ سنا کرتا تھا ان سکوں کا

ان پہ ابھرے ہوئے چہروں کو پڑھا کرتا تھا  
 کوئی افسانہ سُنا تا تھا، کوئی نظم کبھی



اَدب و شعر کے گلشن میں بہت ذکر سنا  
اس کی گھنی چھاؤں کا

اب بھی جاتا ہوں میں جب اپنے سخی پیڑ کے پاس  
تو وہ بھر دیتا ہے جھب سے مری خالی جھولی  
نئی نظموں، نئی غزلوں، نئے افسانوں سے  
وہ سخی پیڑ مرا دوست، مرا بابا ہے  
وہ جسے لوگ بڑے پیار سے کہتے ہیں ندیم





## بہل رائے

شام کے کہرے میں بہتا ہوا خاموش ندی کا چہرہ  
گندمی کہرے میں جلتے ہوئے آنکھوں کے چراغ  
اک لگاتار سُکلتا ہوا سِگریٹ کا دُھواں  
نیند میں ڈوبی ہوئی دور کی مدھم آواز

اجنبی خوابوں کے اُڑتے ہوئے سایوں کے تلے  
موم کی طرح پگھلتے ہوئے چہرے کے نقوش  
ہر نئے خواب کی دُھن سُن کے بدل جاتے ہیں  
ایسا لگتا ہے نہ سوئے گا، نہ جاگے گا، نہ بولے گا کبھی  
شام کے کہرے میں بہتا ہوا خاموش ندی کا چہرہ



## سلیل چودھری

کپکپاتی ہوئی تالاب کے پانی کی سطح  
 سوت کے تاگوں سے باندھے ہوئے سیلاب کا شور  
 ہلکی سی ضرب سے جھٹکا کے یہ بج اُٹھتے ہیں  
 تیز چاقو سے تراشے ہوئے چہرے کے نقوش  
 مضطرب چہرے پہ اڑتے ہوئے آنکھوں کے حروف  
 اک تجسس میں ہیں، لگتا ہے کسی بھی لمحے  
 اپنے ہی صفحے سے گھبرا کے یہ اڑ جائیں گے

اپنے ہی آپ سے گھبرا کہ نہ جھٹ جائے کہیں  
 خود سے الجھی ہوئی ایسی پرواز

## جتن داس

ایک مصور،  
ہاتھ اٹھا کر،  
چاند کے چاک سے پھر آکاش پہ گرم لکیریں کھینچ رہا ہے

پیلٹ کے اوپر رکھی ہے گرم شفق  
لپٹاتا ہے، کھولتا ہے، آکاش کا کینوس  
انگلیوں سے لپٹی ہوئی ہے،  
کچھ نوزائیدہ جسموں کی گیلی مٹی!

جسموں کے گوزوں پہ جھک کر،  
سُورج کے قطرے ٹپکا کے،  
چہروں کے نئے لکھتا ہے۔  
سانسیں لیتی آنکھیں اُن کے اوپر رکھ کے،  
ڈھونڈتا ہے،

ان چہروں میں کون سا چہرہ اُس کا ہے۔



## شاعر

توت کی شاخ پہ بیٹھا کوئی  
 بُتنا ہے ریشم کے تاگے  
 لمحہ لمحہ کھول رہا ہے  
 پتہ پتہ بین رہا ہے  
 ایک ایک سانس بجا کر سُنتا ہے سودائی  
 اک اک سانس کو کھول کے اپنے تن پر لیٹا تا جاتا ہے

اپنی ہی سانسوں کا قیدی  
 ریشم کا یہ شاعر اک دن  
 اپنے ہی تاگوں میں گھٹ کر مر جائے گا





## طوائف

کھیت کے سبزے میں بے سُدھ پڑی ہے دُکھی  
ایک پگڈنڈی کی کچلی ہوئی ادھ موٹی سی لاش  
تیز قدموں کے تلے درد سے کراہتی ہے  
دو کناروں پہ جواں رستوں کے چہرے تک کر  
چُپ سی رہ جاتی ہے یہ سوچ کے — بس

یوں مری کو کھ کچل دیتے نہ رہیں اگر  
میرے بیٹے بھی جواں ہو گئے ہوتے اب تک  
میری بیٹی بھی تو اب بیاہنے کے قابل ہوتی

# غزلیات

## غزل

پتے رشتے تلاش کرتی ہے  
خوشبو غنچے تلاش کرتی ہے

جب گزرتی ہے اُس گلی سے صبا  
خط کے پرزے تلاش کرتی ہے

اپنے ماضی کی بھسٹو میں بہار  
پیلے پتے تلاش کرتی ہے

ایک اُمید بار بار آ کرا  
اپنے ٹکڑے تلاش کرتی ہے

بوڑھی پگڈنڈی شہر تک آ کر  
اپنے بیٹے تلاش کرتی ہے



## غزل

پیڑ کے پتوں میں ہلچل ہے، خبردار سے ہیں  
شام سے تیز ہوا چلنے کے آثار سے ہیں

ناخدا دیکھ رہا ہے کہ میں گرداب میں ہوں  
اور جو پل پہ کھڑے لوگ ہیں، اخبار سے ہیں

چڑھتے سیلاب میں ساحل نے تو منہ ڈھانپ لیا  
لوگ پانی کا کفن لینے کو تیار سے ہیں

کل توارخ میں دفنائے گئے ہیں جو لوگ  
اُن کے سائے ابھی دروازوں پہ بیدار سے ہیں

وقت کے تیر تو سینے پہ سنبھالے ہم نے  
اور جو میل پڑے ہیں، تری گفتار سے ہیں





روح سے چھیلے ہوئے جسم جہاں پکتے ہیں  
ہم کو بھی بیچ دے، ہم بھی اسی بازار سے ہیں

جب سے وہ اہل سیاست میں ہوئے ہیں شامل  
کچھ عذو کے ہیں تو کچھ میرے طرف دار سے ہیں



## غزل

پھول نے ٹہنی سے اڑنے کی کوشش کی  
اک طائر کا دل رکھنے کی کوشش کی

کل پھر چاند کا خنجر گھونپ کے سینے میں  
رات نے میری جاں لینے کی کوشش کی

کوئی نہ کوئی رہبر رستہ کاٹ گیا  
جب بھی اپنی رہ چلنے کی کوشش کی

کتنی لمبی خاموشی سے گزرا ہوں  
اُن سے کتنا کچھ کہنے کی کوشش کی

ایک ہی خواب نے ساری رات جگایا ہے  
میں نے ہر گروٹ سونے کی کوشش کی



ایک ستارہ جلدی جلدی ڈوب گیا  
میں نے جب تارے گلنے کی کوشش کی

نام مرا تھا اور پتہ اپنے گھر کا  
اُس نے مجھ کو خط لکھنے کی کوشش کی

ایک دھوئیں کا مرغولہ سا نکلا ہے  
مٹی میں جب دل بونے کی کوشش کی



## غزل

کھلی کتاب کے صفحے اُلٹتے رہتے ہیں  
ہوا چلے نہ چلے، دِن پلٹتے رہتے ہیں

بس ایک وحشتِ منزل ہے اور کچھ بھی نہیں  
کہ چند سیڑھیاں چڑھتے اُترتے رہتے ہیں

مجھے تو روزِ کسوٹی پہ درد گستا ہے  
کہ جاں سے جسم کے نیچے اُدھرتے رہتے ہیں

کبھی رُکا نہیں کوئی مقامِ صحرا میں  
کہ ٹیلے پاؤں تلے سے سرکتے رہتے ہیں

یہ روٹیاں ہیں، یہ سکے ہیں اور دائرے ہیں  
یہ ایک دوجے کو دن بھر پکڑتے رہتے ہیں

بھرے ہیں رات کے ریزے کچھ ایسے آنکھوں میں  
اُجالا ہو تو ہم آنکھیں جھپکتے رہتے ہیں



## غزل

ہم تو کتنوں کو مہ جبیں کہتے  
آپ ہیں اس لیے نہیں کہتے

چاند ہوتا نہ آسماں پہ اگر  
ہم کسے آپ سا حسیں کہتے

آپ کے پاؤں پھر کہاں پڑتے  
ہم زمیں کو اگر زمیں کہتے

آپ نے اوروں سے کہا سب کچھ  
ہم سے بھی کچھ، کبھی، کہیں کہتے



آپ کے بعد، آپ ہی کہئے  
وقت کو کیسے ہم نشیں کہتے

وہ بھی واحد ہے میں بھی واحد ہوں  
کس سبب سے ہم آفریں کہتے



## غزل

تجھ کو دیکھا ہے جو دریا نے ادھر آتے ہوئے  
کچھ بھنور ڈوب گئے پانی میں چکراتے ہوئے

ہم نے تو رات کو دانتوں سے پکڑ کر رکھا  
چھینا جھپٹی میں اُفق کھلتا گیا جاتے ہوئے

میں نہ ہوں گا تو خزاں کیسے کٹے گی تیری  
شوخ پتے نے کہا شاخ سے مڑ جھاتے ہوئے

حسرتیں اپنی پلکتیں نہ یتیموں کی طرح  
ہم کو آواز ہی دے لیتے ذرا، جاتے ہوئے

سی لئے ہونٹ وہ پاکیزہ نگاہیں سُن کر  
میلی ہو جاتی ہے آواز بھی، دہراتے ہوئے





## غزل

جب بھی یہ دل اُداس ہوتا ہے  
جانے کون آس پاس ہوتا ہے

آنکھیں پہچانتی ہیں آنکھوں کو  
درد چہرہ شناس ہوتا ہے

گو برستی نہیں سدا آنکھیں!  
اُبر تو بارہ ماس ہوتا ہے

چھال پیڑوں کی سخت ہے لیکن  
نیچے ناخن کے ماس ہوتا ہے

زخم، کہتے ہیں دل کا گہنا ہے  
درد دل کا لباس ہوتا ہے



ڈس ہی لیتا ہے سب کو عشق کبھی  
سانپ موقع شناس ہوتا ہے

صرف اتنا کرم کیا کیجئے  
آپ کو جتنا راس ہوتا ہے



## غزل

ذکر جہلم کا ہے، بات ہے دینے کی  
چاند پکھراج کا، رات پشمینے کی

کیسے اوڑھے گی اُدھڑی ہوئی چاندنی  
رات کوشش میں ہے چاند کو سینے کی

کوئی ایسا گرا ہے نظر سے کہ بس  
ہم نے صورت نہ دیکھی پھر آئینے کی

درد میں جاودانی کا احساس تھا  
ہم نے لاڈوں سے پالی خلش سینے کی

موت آتی ہے ہر روز ہی رُوبرو  
زندگی نے قسم دی ہے کل جینے کی



## غزل

دکھائی دیتے ہیں، دھند میں جیسے سائے کوئی  
مگر بٹانے سے وقت لوٹے نہ آئے کوئی

مرے محلے کا آسماں سونا ہو گیا ہے  
بلندیوں پہ اب آ کے پیچھے لڑائے کوئی

وہ زرد پتے جو پیڑ سے ٹوٹ کر گرے تھے  
کہاں گئے بہتے پانیوں میں، بٹائے کوئی

ضعیف برگد کے ہاتھ میں رعشہ آ گیا ہے  
جٹائیں آنکھوں پہ گر رہی ہیں، اٹھائے کوئی

مزار پہ کھول کر گریباں، دعائیں مانگیں  
جو آئے اب کے، تو لوٹ کر پھر نہ جائے کوئی



## غزل

ہر ایک غم نچوڑ کے، ہر ایک رَس جیئے  
دو دِن کی زندگی میں ہزاروں برس جیئے

صدیوں پہ اختیار نہیں تھا ہمارا دوست  
دو چار لمحے بس میں تھے، دو چار بس جیئے

صحرا کے اُس طرف سے گئے سارے کارواں  
سُن سُن کے ہم تو صرف صدائے جرس جیئے

ہونٹوں میں لے کے رات کے آئچل کا اک سرا  
آنکھوں پہ رکھ کے چاند کے ہونٹوں کا مس جیئے

مُحذو د ہیں دُعائیں مرے اختیار میں  
ہر سانس پُر سکون ہو، تُو سو برس جیئے



## غزل

سہا سہا دُرا سا رہتا ہے  
جانے کیوں جی بھرا سا رہتا ہے

کائی سی جم گئی ہے آنکھوں پر  
سارا منظر ہرا سا رہتا ہے

ایک پل دیکھ لوں تو اٹھتا ہوں  
جل گیا گھر، دُرا سا رہتا ہے

سُر میں جُتیش خیال کی بھی نہیں  
زانوؤں پر دھرا سا رہتا ہے



## غزل

خُشبو جیسے لوگ ملے افسانے میں  
ایک پُرانا خط کھولا انجانے میں

شام کے سائے بالشتوں سے ناپے ہیں  
چاند نے کتنی دیر لگا دی آنے میں

رات گزرتے شاید تھوڑا وقت لگے  
دھوپ انڈیلو تھوڑی سی پیمانے میں

جانے کس کا ذکر ہے اس افسانے میں  
دُور مزے لیتا ہے جو دہرانے میں



دل پر دستک دینے کون آ نکلا ہے  
کس کی آہٹ سُنتا ہوں ویرانے میں

ہم اس موڑ سے اُٹھ کر اگلے موڑ چلے  
اُن کو شاید عُمر لگے گی آنے میں





## غزل

زندگی یوں ہوئی بسر تنہا  
قافلہ ساتھ اور سفر تنہا

اپنے سائے سے چونک جاتے ہیں  
عمر گزری ہے اس قدر تنہا

رات بھر باتیں کرتے ہیں تارے  
رات کاٹے کوئی کدھر تنہا

ڈوبنے والے پار جا اترے  
نقش پا اپنے چھوڑ کر تنہا



دن گورتا نہیں ہے لوگوں میں  
رات ہوتی نہیں بسر تنہا

ہم نے دروازے تک تو دیکھا تھا  
پھر نہ جانے گئے کدھر تنہا



## غزل

دن کچھ ایسے گزرتا ہے کوئی  
جیسے احساں اُتارتا ہے کوئی

دل میں کچھ یوں سنبھالتا ہوں غم  
جیسے زیور سنبھالتا ہے کوئی

آنسو دیکھ کر تسلی ہوئی  
ہم کو اس گھر میں جانتا ہے کوئی

پیڑ پر پک گیا ہے پھل شاید  
پھر سے پتھر اُچھالتا ہے کوئی

دیر سے گونجتے ہیں ستائے  
جیسے ہم کو پکارتا ہے کوئی



## غزل

ہوا کے سینگ نہ پکڑو، کھڈ دیتی ہے  
زمیں سے پیڑوں کے ٹانگے اُدھیڑ دیتی ہے

میں چپ کراتا ہوں ہر شب اُٹتی بارش کو  
مگر یہ روز گئی بات چھیڑ دیتی ہے

زمیں سا دوسرا کوئی سخی کہاں ہو گا  
ذرا سا بچ اُٹھا لے تو پیڑ دیتی ہے

رُندھے گلے کی دعاؤں سے بھی نہیں کھلتا  
دیرِ حیات، جسے موت بھيڑ دیتی ہے



## غزل

جب بھی آنکھوں میں اشک بھر آئے  
لوگ کچھ ڈوبتے نظر آئے

اپنا محور بدل چکی تھی زمیں  
ہم خلا سے جو لوٹ کر آئے

چاند چہنے بھی گم ہوئے شب کے  
سب کے الزام میرے سر آئے

چند لمحے جو لوٹ کر آئے  
رات کے آخری پہر آئے

ایک گولی گئی تھی سوئے فلک  
اک پرندے کے بال و پر آئے



کچھ چراغوں کی سانس ٹوٹ گئی  
کچھ بمشکل دم سحر آئے

مجھ کو اپنا پتہ ٹھکانہ ملے  
وہ بھی اک بار میرے گھر آئے



## غزل

ذکر آئے تو مرے لب سے دعائیں نکلیں  
شمع جلتی ہے تو لازم ہے شعائیں نکلیں

وقت کی ضرب سے گٹ جاتے ہیں سب کے سینے  
چاند کا چھلکا اُتر جائے تو قاشیں نکلیں

دن ہو جائیں کہ زرخیز زمیں لگتی ہے  
کل اسی مٹی سے شاید مری شاخیں نکلیں

چند اُمیدیں نچوڑی تھیں تو آپہں ٹپکیں  
دل کو پگھلائیں تو ہو سکتا ہے سانسیں نکلیں

غار کے منہ پہ رکھا رہنے دو سنگِ خورشید  
غار میں ہاتھ نہ ڈالو کہیں راتیں نکلیں



## غزل

اُوس پڑی تھی رات بہت، اور کبرہ تھا گرمائش پر  
سیلی سی خاموشی میں، آواز سُنی فرمائش پر

فاصلے ہیں بھی اور نہیں بھی، ناپا تو لا کچھ بھی نہیں  
لوگ بضد رہتے ہیں پھر بھی رشتوں کی پیمائش پر

منہ موڑا اور دیکھا کتنی دُور کھڑے تھے ہم دونوں  
آپ لڑے تھے ہم سے بس اک کروٹ کی گنجائش پر

کاغذ کا اک چاند لگا کر، رات اُندھیری کھڑکی پر  
دل میں کتنے خوش تھے اپنی فرقت کی آرائش پر

دل کا حجرہ کتنی بار اُجڑا بھی اور بسایا بھی  
ساری عُمر کہاں ٹھہرا ہے، کوئی ایک رہائش پر





دھوپ اور چھاؤں بانٹ کے تم نے آنگن میں دیوار چُچی  
کیا اتنا آسان ہے زندہ رہنا اس آسائش پر

شاید تین نجومی میری موت پہ آکر پہنچیں گے  
ایسا ہی اک بار ہوا تھا عیسیٰ کی پیدائش پر



## غزل

ذکر ہوتا ہے جہاں بھی مرے افسانے کا  
ایک دروازہ سا کھلتا ہے کتب خانے کا

ایک سٹاٹا دبے پاؤں گیا ہو جیسے  
دل سے اک خوف سا گزرا ہے پھٹ جانے کا

بلبلہ پھر سے چلا پانی میں غوطے کھانے  
نہ سمجھنے کا اسے وقت نہ سمجھانے کا

میں نے الفاظ تو بیجوں کی طرح چھانٹ دیئے  
ایسا بیٹھا ترا انداز تھا فرمانے کا

کس کو روکے کوئی رستے میں کہاں بات کرے  
نہ تو آنے کی خبر ہے، نہ پتہ جانے کا



## غزل

وہ خط کے پُرزے اڑا رہا تھا  
ہواؤں کا رُخ دکھا رہا تھا

بتاؤں کیسے وہ بہتا دریا  
جب آ رہا تھا تو جا رہا تھا

کچھ اور بھی ہو گیا نمایاں  
میں اپنا لکھا مٹا رہا تھا

دُھواں دُھواں ہو گئی تھیں آنکھیں  
چراغ کو جب بجھا رہا تھا

منڈیر سے جھک کے چاند کل بھی  
پڑوسیوں کو جگا رہا تھا



اُسی کا ایماں بدل گیا ہے  
کبھی جو میرا خدا رہا تھا

وہ ایک دن ایک اجنبی کو  
میری کہانی سنا رہا تھا

وہ عمر کم کر رہا تھا میری  
میں سال اپنے بڑھا رہا تھا

خدا کی شاید رضا ہو اس میں  
تمہارا جو فیصلہ رہا تھا





## غزل

رات نے راج پاٹ تیاگا نہیں  
اسی آفتاب جاگا نہیں

بند کر لو کواڑ آنگن کے  
اب تو آکاش میں بھی کاگا نہیں

سامنے ہی سے آیا تھا سورج  
چاند پچھواڑے سے تو بھاگا نہیں

خالی گرگھے میں عمر بنتا رہا  
اب گرہ کے لیے بھی دھاگا نہیں

# ساقی آرٹسٹکس

PDF BOOK COMPANY



Muhammad Husnain Sialvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

## غزل

ایسا خاموش تو منظر نہ فنا کا ہوتا  
میری تصویر بھی گرتی تو چھنا کا ہوتا

یوں بھی اک بار تو ہوتا کہ سمندر بجتا  
کوئی احساس تو دریا کی انا کا ہوتا

سانس موسم کی بھی گچھ دیر کو چلنے لگتی  
کوئی جھونکا تری پلکوں کی ہوا کا ہوتا

کانچ کے پار ترے ہاتھ نظر آتے ہیں  
کاش خوشبو کی طرح رنگ جتا کا ہوتا

کیوں مری شکل پہن لیتا ہے چھپنے کیلئے  
ایک چہرہ، کوئی اپنا بھی خدا کا ہوتا



## غزل

کوئی اڑکا ہوا ہے پل شاید  
وقت میں پڑ گیا ہے کل شاید

لب پہ آئی مری غزل شاید  
وہ اکیلے ہیں آج کل شاید

دل اگر ہے تو درد بھی ہو گا  
اس کا کوئی نہیں ہے حل شاید

جانتے ہیں ثوابِ رحم و کرم  
اُن سے ہوتا نہیں عمل شاید

آ رہی ہے جو چاپ قدموں کی  
کھل رہے ہیں کہیں کنول شاید





راکھ کو بھی کرید کر دیکھو  
ابھی جتا ہو کوئی پل شاید

چاند دُوبے تو چاند ہی نکلے  
آپ کے پاس ہو گا حل شاید



## غزل

ہاتھ چھوٹیں بھی تو رشتے نہیں چھوڑا کرتے  
وقت کی شاخ سے لمحے نہیں توڑا کرتے

جس کی آواز میں سلوٹ ہو، نگاہوں میں شکن  
ایسی تصویر کے ٹکڑے نہیں جوڑا کرتے

لگ کے ساحل سے جو بہتا ہے اُسے بہنے دو  
ایسے دریا کا کبھی رخ نہیں موڑا کرتے

جاگنے پر بھی نہیں آنکھ سے گرتیں کرچیں  
اس طرح خوابوں سے آنکھیں نہیں پھوڑا کرتے



شہد جینے کا ملا کرتا ہے تھوڑا تھوڑا  
جانے والوں کے لیے دل نہیں تھوڑا کرتے

جا کے کہسار سے سر مارو کہ آواز تو ہو  
تختہ دیواروں سے ماتھا نہیں پھوڑا کرتے



## غزل

ہاں مرے غم تو اٹھا لیتا ہے، غم خوار نہیں  
دل پڑوسی ہے مگر میرا طرف دار نہیں

جانے والوں کو کہاں روک سکا ہے کوئی  
گھر میں دروازہ تو ہے، پیچھے کی دیوار نہیں

آپ کے بعد یہ محسوس ہوا ہے ہم کو  
جینا مشکل نہیں اور مرنا بھی دُشوار نہیں

کانچ کے گھر ہیں یہاں سب کے، بس اتنا سوچیں  
عرض کرتے ہیں فقط، آپ سے تکرار نہیں



## غزل

شام سے آنکھ میں نمی سی ہے  
آج پھر آپ کی کمی سی ہے

دفن کر دو ہمیں کہ سانس آئے  
تبض کچھ دیر سے تھی سی ہے

کون پتھرا گیا ہے آنکھوں میں  
برف پلکوں پہ کیوں جی سی ہے

وقت رہتا نہیں کہیں ٹک کر  
عادت اس کی بھی آدمی سی ہے

آئے راستے الگ کر لیں  
یہ ضرورت بھی باہمی سی ہے



## غزل

صبر ہر بار اختیار کیا  
ہم سے ہوتا نہیں ہزار کیا

عادتاً خُلم نے کر دیئے وعدے  
عادتاً ہم نے اعتبار کیا

ہم نے اکثر تمہاری راہوں میں  
رُک کے اپنا ہی انتظار کیا

پھر نہ مانگیں گے زندگی یا رب  
یہ سگنہ ہم نے ایک بار کیا



## غزل

رُکے رُکے سے قَدَم رُک کے بار بار چلے  
قَرار دے کے ترے دَر سے بے قرار چلے

اُٹھائے پھرتے تھے احسانِ جسم کا جاں پر  
چلے جہاں سے تو یہ پیرہن اُتار چلے

نہ جانے کون سی مٹی وطن کی مٹی تھی  
نظر میں 'دُھول' جگر میں لیے غُبار چلے

سحر نہ آئی کئی بار نیند سے جاگے  
تھی رات رات کی یہ زندگی گُزار چلے

مِلی ہے شمع سے یہ رسمِ عاشقی ہم کو  
گناہ ہاتھ پہ لے کر گناہ گار چلے



## غزل

شام سے آج سانس بھاری ہے  
بے قراری سی بے قراری ہے

آپ کے بعد ہر گھڑی ہم نے  
آپ کے ساتھ ہی گزاری ہے

رات کو دے دو چاندنی کی ردا  
دن کی چادر ابھی اُتاری ہے

شاخ پر کوئی قہقہہ تو کھلے  
کیسی چپ سی چمن میں طاری ہے

کل کا ہر واقعہ تمہارا تھا  
آج کی داستاں ہماری ہے





## غزل

سارے ہم شکل سے کھڑے ہیں یہاں  
آئینے آئینے، جُڑے ہیں یہاں

تھونکا آئے تو کوئی جنبش ہوا!!  
سوکھے پتوں سے سب پڑے ہیں یہاں

میری نادانیوں پہ مت جانا  
پوچھ لو اُن سے جو بڑے ہیں یہاں

شہر کھودا تو پیاس نکلی ہے  
لوٹے مٹھوٹے سے کچھ گھڑے ہیں یہاں

## غزل

کوه پر آسمان کھلتا ہے  
جیسے کپڑے کا تھان کھلتا ہے

گھٹکھٹاتا ہوں ایک ایک در کو  
دیکھیے کب مکان کھلتا ہے

بہ چلی ہے زمین کی کشتی  
صبح کا بادبان کھلتا ہے

لوگ آئینوں جیسے لگتے ہیں  
راز جب میری جان کھلتا ہے



## غزل

کوئی خاموش زخم لگتی ہے  
زندگی ایک نظم لگتی ہے

بزمِ یاراں میں رہتا ہوں تنہا  
اور تنہائی بزم لگتی ہے

اپنے سائے پہ پاؤں رکھتا ہوں  
چھاؤں چھالوں کو نرم لگتی ہے

چاند کی نبض دیکھنا اُٹھ کر  
رات کی سانس گرم لگتی ہے

یہ روایت کہ درد مہکے رہیں  
دل کی دیرینہ رسم لگتی ہے



## غزل

بے سبب مُسکرا رہا ہے چاند  
کوئی سازش چُھپا رہا ہے چاند

جانے کس کی گلی سے نکلا ہے  
جھپٹا جھپٹا سا آ رہا ہے چاند

کتنا غارہ لگتا ہے منہ پر  
دھول ہی دھول اڑا رہا ہے چاند

کیسا بیٹھا ہے چُھپ کے پتوں میں  
باغباں کو ستا رہا ہے چاند



سیدھا سادا اُفق سے نکلا تھا  
 سر پہ اب چڑھتا جا رہا ہے چاند  
 مچھو کے دیکھا تو گرم تھا ماتھا  
 دھوپ میں کھیلتا رہا ہے چاند



## غزل

جسم سے جان، سخت ہے بھائی  
ایک پل، پورا وقت ہے بھائی

آ کے ہم آستان پہ بیٹھ گئے  
چل چلاؤ کا وقت ہے بھائی

نگہتِ گل کو ہم سے کیا لینا  
اپنی مستی میں مست ہے بھائی

آنکھ اور دل جدا جدا تو نہیں  
مستقل بندوبست ہے بھائی

چھیڑ خانی نہ کر جوانی سے  
سخت فتنہ پرست ہے بھائی



آدی خود ہی دَوڑے جاتا ہے  
خود ہی چابک بدست ہے بھائی

اک گھنی چھاؤں پی رہا ہوں میں  
کتنا ٹھنڈا درخت ہے بھائی



## غزل

مجھے اندھیرے میں بیشک دٹھا دیا ہوتا  
مگر چراغ کی صورت جلا دیا ہوتا

نہ روشنی کوئی آتی مرے تعاقب میں  
جو اپنے آپ کو میں نے بجھا دیا ہوتا

بہت شدید تھے یا رب مرے وجود کے زخم  
مجھے صلیب پہ دو پل سلا دیا ہوتا

ہر ایک سمت تشدد ہے، بربریت ہے  
کبھی تو اس پہ بھی پردہ گرا دیا ہوتا

یہ شکر ہے کہ مرے پاس تیرا غم تو رہا  
وگرنہ زندگی بھر کو رُلا دیا ہوتا



# تراپلے، تروینی

## ترایلے

کہنی ٹیک کے کھڑکی پر، کل چاند جب آ کر بیٹھا تھا  
تیری باتیں کرتے کرتے کتنی جلدی رات گئی  
شاید تیرا ذکر تھا جو یوں کان لگا کر بیٹھا تھا  
کہنی ٹیک کے کھڑکی پر، کل چاند جب آ کر بیٹھا تھا

ہونٹوں سے کچھ ایسے تیرا نام آدا کر بیٹھا تھا  
چاند نے آہ بھری، میں سمجھا، اب تاروں تک بات گئی  
کہنی ٹیک کے کھڑکی پر، کل چاند جب آ کر بیٹھا تھا  
تیری باتیں کرتے کرتے، کتنی جلدی رات گئی



## ترائیے

درد کچھ ایسے ٹھہر جاتا ہے دل میں آ کر  
سُر لگاتے ہی ٹھہر جائے گویا جیسے  
آنکھ لگ جائے مسافر کی سفر میں پل بھر  
درد کچھ ایسے ٹھہر جاتا ہے دل میں آ کر

زندگی بھر کے جھمیلوں سے گزر کر آخر  
ایک سمجھوتے کا مل جائے رویہ جیسے  
درد کچھ ایسے ٹھہر جاتا ہے دل میں آ کر  
سُر لگاتے ہی ٹھہر جائے گویا جیسے





## تروینی

ہاتھ ملا کر دیکھا، اور کچھ سوچ کے میرا نام لیا  
جیسے یہ سرورق کسی ناول پر پہلے دیکھا ہے

رہتے کچھ بس بند کتابوں میں ہی اچھے لگتے ہیں

## تروینی

سامنے آئے برے، دیکھا مجھے، بات بھی کی  
مُسکرائے بھی پُرانی کسی پہچان کی خاطر!

کل کا اخبار تھا، بس دیکھ لیا، رکھ بھی دیا





## تروینی

شعلہ سا گذرتا ہے مرے جسم سے ہو کر  
کس کو سے اتارا ہے، خداوند نے تم کو!

تینکوں کا برا گھر ہے، کبھی آؤ تو کیا ہو؟

## تروینی

کوئی چادر کی طرح کھینچے چلا جاتا ہے دریا  
کون سویا ہے تلے اس کے جسے ڈھونڈ رہے ہیں

ڈوبنے والے کو بھی چین سے سونے نہیں دیتے!



## تروینی

اڑ کے جاتے ہوئے پیچھی نے بس اتنا دیکھا  
دیر تک ہاتھ ہلاتی رہی شاخ فضا میں

الوداع کہنے کو؟ یا پاس بلانے کے لیے؟





## تروینی

سب پہ آتی ہے سب کی باری سے  
موت انصاف کی علامت ہے

زندگی سب پہ کیوں نہیں آتی



## تروینی

خیال پھینکا ہے رفتارِ بے پناہ کے ساتھ  
خدا کو پہنچے کہ اُس سے پرے نکل جائے

کہ اُس کے بعد جو پہنچا تو مجھ تک آئے گا



## تروینی

کیا پتہ کتنی بار مارے گی  
میں تو بس زندگی سے ڈرتا ہوں

موت تو ایک بار مارے گی



## تروینی

رات کے پیڑ پہ کل ہی تو اُسے دیکھا تھا  
چاند بس گرنے ہی والا تھا پگے پھل کی طرح

سُورج آیا ہے، ذرا اُس کی تلاشی لینا



## تروینی

بھیگا بھیگا سا کیوں ہے یہ اخبار  
اپنے ہا کر کو کل سے چیخ کر

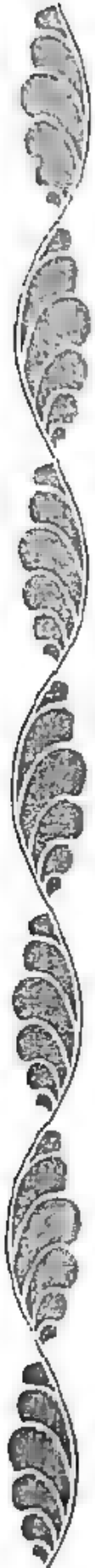
’پانچ سو گاؤں بہہ گئے اس سال‘



## تروینی

شام گزری ہے بہت پاس سے ہو کر لیکن  
سَر پہ منڈلاتی ہوئی رات سے جی ڈرتا ہے

سَر چڑھے دِن کی اِسی بات سے جی ڈرتا ہے



## تروینی

زُلف میں یوں چمک رہی ہے بوند  
جیسے بیری میں تٹھا اک جکٹو

کیا بُرا ہے جو چھت ٹپکتی ہے



## تروینی

نہ ہر سحر کا وہ جھگڑا نہ شب کی بے چینی  
نہ پوہا جلتا ہے گھر میں، نہ آنکھیں جلتی ہیں

میں کتنے اسن سے گھر میں اُداس رہتا ہوں





## تروینی

ہم کو غالب نے یہ دُعا دی تھی  
تم سلامت رہو ہزار برس

یہ برس تو فقط دنوں میں گیا

## پہچان

- ۱۳۴ آدمی بلبند ہے پانی کا  
 ۹۴ آڑ سے ہو کے،  
 ۹۱ آؤ پھر نظم کہیں  
 ۱۴۹ آؤ تم کو اٹھالوں کندھوں پر  
 ۱۳۵ اوزار کوئی  
 ۶۴ ابھی نہ پردہ گراؤ، بھبرو، کہ داستان آگے اور بھی ہے  
 ۳۰ اپنی مرضی سے تو مذہب بھی نہیں اُس نے چُنا تھا  
 ۲۲۰ اڑ کے جاتے ہوئے پیچھی نے بس اتنا دیکھا  
 ۱۱۹ اس موڑ سے جاتے ہیں کچھ سست قدم رستے، کچھ تیز قدم راہیں  
 ۱۵۳ اک گھنا پیڑ ہے وہ جس کی گھنی چھاؤں میں  
 ۴۵ اک لڑھکی ہوئی وادی میں،  
 ۷۳ اُن گنت زندہ و مُردہ تارے  
 ۵۲ اور گائیڈ بتا رہا تھا ہمیں

۱۸۸

اُوس پڑی تھی رات بہت، اور کہہ رہا تھا گرمانش پر

۱۹۴

ایسا خاموش تو منظر نہ تھا کا ہوتا

۲۲

بارش ہوتی ہے تو پانی کو بھی لگ جاتے ہیں پاؤں

۸۱

برف پگھلے گی جب پہاڑوں سے

۵۴

بس ایک ہی سُر میں، ایک ہی لے پہ صبح سے دیکھ

۹۵

بستہ پھینک کے کوچی بھاگا روشن آراباغ کی جانب

۱۵۲

بلی ماراں کے محلے کی وہ پیچیدہ دلیلوں کی سی گلیاں

۱۶۳

پتے رشتے تلاش کرتی ہے

۲۰۷

بے سبب مُسکرا رہا ہے چاند

۲۲۵

بھیرگا بھیرگا سا کیوں ہے یہ اخبار

۳۸

بے یار و مددگار ہی کا ٹاٹا تھا سارا دن

۱۳۰

پُورن ماشی کی رات جنگل میں

۱۰۷

پوپے، دفن تھا صدیوں سے جہاں

۱۶۶

پھول نے ٹہنی سے اڑنے کی کوشش کی

۱۶۴

پیڑ کے پتوں میں ہلچل ہے، خبردار سے ہیں

۱۷۲

تجھ کو دیکھا ہے جو دریائے ادھر آتے ہوئے

۱۵۸

ثوت کی شاخ پہ بیٹھا کوئی

۶۲

تم نے سوچا تو ہوگا — دیکھا نہیں

۱۳۱

تمہارے ہونٹوں کی ٹھنڈی ٹھنڈی تلاوتیں

۱۰۵

تھا تو سرسبز، وہ پودا تو ہر تھا

۱۲۵

کلڑا اک نظم کا —

۱۲۰

ٹھہرے ٹھہرے سے شانت ساگر میں

۱۳۶

جب جب پت جھڑ میں پیڑوں سے پیلے پیلے پتے

۱۸۵

جب بھی آنکھوں میں اشک بھر آئے

۱۷۳

جب بھی یہ دل اُداس ہوتا ہے

۲۰۹

جسم سے جان، سخت ہے بھائی

۱۱۰

جی چاہے کہ

۱۱۶

جی میں آتا ہے کہ اس کان سے سوراخ کر دوں

۱۰۶

جیسے جھنکا کے چٹخ جائے کسی ساز کا تار

۲۵

چار تنکے اٹھا کے جنگل سے

۲۷

چاند کیوں ابر کی اُس میلی سی گٹھری میں چھپا تھا

۳۱

چوک سے چل کر، منڈی اور بازار سے ہو کر

۷۵

چھل رہا ہے میرا کندھا، اے خداوند!

۶۶

چھوٹے تھے، ماں اُپلے تھا پا کرتی تھی

۶۰

خالی ڈبہ ہے فقط، کھولا ہوا چیرا ہوا

۷۲

خلاؤں میں تیرتے جزیروں پہ چمپئی دھوپ

۱۷۹

خوشبو جیسے لوگ ملے افسانے میں

۲۲۲

خیال پھینکا ہے رفتارِ بے پناہ کے ساتھ

۲۱۵

درد کچھ ایسے ٹھہر جاتا ہے دل میں آ کر

۱۷۶

دکھائی دیتے ہیں، دھند میں جیسے سائے کوئی

۱۱۷

دل ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت کے راتِ دن

۱۲۷

دل میں ایسے ٹھہر گئے ہیں غم

۲۳۳	چاند پکھراج کا
۱۸۳	دن کچھ ایسے گزارتا ہے کوئی
۲۱	دور، سُنسان سے ساحل کے قریب
۶۸	دوسو ندھے سوندھے سے جسم جس وقت
۸۲	دُھند لائی ہوئی شام تھی
۱۲۷	دُھوپ کی دُھول کو جب
۱۲۳	ذرا سی گر پیٹھنگی ہوتی
۱۸۷	ذکر آئے تو مرے لب سے دعائیں نکلیں
۱۷۵	ذکر جہنم کا ہے، بات ہے دینے کی
۱۹۰	ذکر ہوتا ہے جہاں بھی مرے افسانے کا
۶۱	رات بھر سرد ہوا چلتی رہی
۸۷	رات چپ چاپ دبے پاؤں چلے جاتی ہے
۲۰	رات کل گہری نیند میں تھی جب
۲۲۴	رات کے پیڑ پہ کل ہی تو اُسے دیکھا تھا
۱۹۳	رات نے راج پاٹ تیا گا نہیں
۲۰۲	رُکے رُکے سے قدم رُک کے بار بار چلے
۸۸	رُوح دیکھی ہے؟
۴۲	روز ساحل پر کھڑے ہو کے یہی دیکھا ہے
۲۲۷	رُلف میں یوں چمک رہی ہے بوند
۱۸۱	زندگی یوں ہوئی بُسر تنہا
۱۳	سارا دن میں خون میں لت پت رہتا ہوں
۲۰۴	سارے ہم شکل سے کھڑے ہیں یہاں

۲۱۷

سامنے آئے مرے، دیکھا مجھے، بات بھی کی

۱۰۳

سانس لینا بھی کیسی عادت ہے

۲۲۱

سب پہ آتی ہے سب کی باری سے

۱۳۳

ستارے لٹکے ہوئے ہیں تاگوں سے آسماں پر

۱۴۴

سر پر چلاتی ہوئی دھوپ کا سُنسان پہر

۱۲۸

سُروہی، سازوں پہ چلتی ہوئی آواز وہی

۱۴۳

سفید بستر پہ ایک میت پڑی ہوئی ہے

۴۳

سُورج کے زخموں سے رستالال لہو

۹۷

سُنہری کونجیں جب اُڑتے اُڑتے افق کی ٹہنی پہ بیٹھ جائیں

۱۷۸

سہا سہا ڈرا سا رہتا ہے

۲۰۳

شام سے آج سانس بھاری ہے

۲۰۰

شام سے آنکھ میں نمی سی ہے

۱۵۵

شام کے کھرے میں بہتا ہوا خاموش ندی کا چہرہ

۲۲۶

شام گوری ہے بہت پاس سے ہو کر لیکن

۲۱۸

شعلہ سا گورتا ہے مرے جسم سے ہو کر

۲۸

شہر میں آدمی کوئی بھی نہیں قتل ہوا

۳۴

صبح سے شام ہوئی اور ہرن مجھ کو چھلا دے دیتا

۳۶

صبح اک خواب کی دستک پر دروازہ کھولا، دیکھا

۲۰۱

صبر ہر بار اختیار کیا

۱۳۹

صرف احساس کہ تم پاس ہو بس!

۵۱

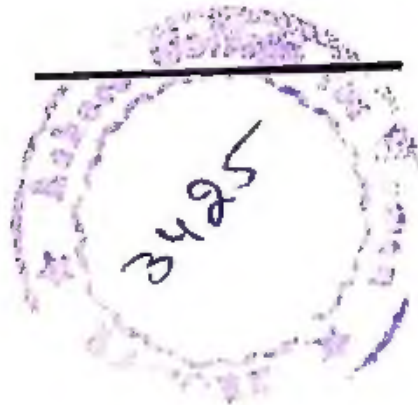
فلک پہ اُڑتے ہیں ٹھنڈے ٹھنڈے سُبک جزیرے سے بادلوں کے

- ۹۲ فلک میں دیکھے تھے اڑتے اڑتے
- ۱۵۶ کچکپاتی ہوئی تالاب کے پانی کی سطح
- ۱۵۰ کچھ ایسے آکر، گرا ہے سوتے میں،
- ۶۵ کچھ بھی قائم نہیں ہے، کچھ بھی نہیں
- ۱۲۴ کس قدر سیدھا، سہل، صاف ہے رستہ دیکھو
- ۶۹ کندھے جھک جاتے ہیں جب بوجھ سے اس لمبے سفر کے
- ۲۰۵ کوہ پر آسماں کھلتا ہے
- ۱۹۵ کوئی اٹکا ہوا ہے پل شاید
- ۱۱۱ کوئی پتہ بھی نہیں ہلتا، نہ پردوں میں ہے جنبش
- ۲۱۹ کوئی چادر کی طرح کھینچے چلا جاتا ہے دریا
- ۴۴ کوئی چنگاری نہیں جلتی کہیں ٹھنڈے بدن میں میرے
- ۲۰۶ کوئی خاموش زخم لگتی ہے
- ۱۴۰ کہاں چھپا دی ہے رات ٹونے
- ۱۵۹ کھیت کے سبزے میں بے سدھ سی پڑی ہے دُکھی
- ۱۲۹ کھڑکیاں بند ہیں، دیواروں کے سینے ٹھنڈے
- ۱۶۸ کھلی کتاب کے صفحے اُلٹتے رہتے ہیں
- ۱۳۶ کھول کر باہوں کے دواُلجھے ہوئے سے مصرعے
- ۲۱۴ کہنی ٹیک کے کھڑکی پر، کل چاند جب آکر بیٹھا تھا
- ۲۲۳ کیا پتہ کتنی بار مارے گی
- ۵۰ کیسے چپ چاپ ہی مر جاتے ہیں کچھ لوگ یہاں
- ۱۳۲ قرآن ہاتھوں میں لے کے نایبناک نمازی
- ۹۰ گرا دو پرہ کہ داستاں خالی ہو گئی ہے

۲۳۶	چاند بکھراج کا
۱۴۵	گول پھولا ہوا سورج کا غبارہ تھک کر
۱۰۴	گیلی گیلی سی ڈھوپ کے کچھے
۹۸	مٹا دوسارے نشان کہ تھے تم
۸۴	مجھ سے اک نظم کا وعدہ ہے ملے گی مجھ کو
۲۶	مجھ کو بھی ترکیب سکھا کوئی یار جُلا ہے!
۲۱۱	مجھے اندھیرے میں بیشک دٹھا دیا ہوتا
۱۴۱	مرے ساتھ رہتا تھا سایہ ہمیشہ
۸۵	موڑ پہ دیکھا ہے وہ بوڑھا سا اک پیڑ کبھی؟
۱۳۷	میری گودی میں پڑا، رات کی تنہائی میں اکثر
۲۳	میں کھنڈروں کی زمیں پہ کب سے بھٹک رہا ہوں
۱۱۵	میں بھی اس ہال میں بیٹھا تھا
۴۷	میں کائنات میں، سیاروں میں، بھٹکتا تھا
۱۴۸	میں نے رکھی ہوئی ہیں آنکھوں پر
۶۳	نظم اُجھٹی ہوئی ہے سینے میں
۱۴۱	ننگی بے پاک ڈھوپ میں دن بھر
۵۵	نہ جانے کس کی یہ ڈائری ہے
۱۱۴	نہ نہ، رہنے دو مت مٹاؤ انہیں
۲۲۸	نہ ہر سحر کا وہ جھگڑا نہ شب کی بے چینی
۳۹	نیلے نیلے سے شب کے گنبد میں
۴۰	نیند کی چادر چیر کے باہر نکلا تھا میں،
۷۰	وقت کو آتے نہ جاتے نہ گزرتے دیکھا



- ۲۸ وہ جو شاعر تھا، چپ سار ہوتا تھا  
۱۹۱ وہ خط کے پُرزے اڑا رہا تھا  
۱۲۶ وہ شب جس کو تم نے گلے سے لگا کر  
۱۹۷ ہاتھ چھوٹیں بھی تو رشتے نہیں چھوڑا کرتے  
۲۱۶ ہاتھ ملا کر دیکھا، اور کچھ سوچ کے میرا نام لیا  
۱۹۹ ہاں مرے غم تو اٹھالیتا ہے، غم خوار نہیں  
۱۷۷ ہر ایک غم نچوڑ کے، ہر ایک رس جیئے  
۱۷۰ ہم تو کیتوں کو مہ جییں کہتے  
۳۲ ہم سب بھاگ رہے تھے  
۲۲۹ ہم کو غالب نے یہ دعا دی تھی  
۱۸۳ ہوا کے سینگ نہ پکڑو، کھدیڑ دیتی ہے  
۱۰۹ ہنسی کا جھاگ اڑاؤ چمکتی کرنوں میں  
۹۹ یہاں سے ذرا آگے چل کر  
۱۴۲ یہ گول سگے، دکتے ہوئے کھٹکتے ہوئے



# کلیات

امیر مینائی	کلیات امیر مینائی (مرآۃ النیب)
ڈاکٹر جمیل جالبی	کلیات میراجی
مرزا محمد رفیع سودا	کلیات سودا
شوکت علی خاں قانی	کلیات قانی
حکیم مومن خاں مومن	کلیات مومن
حیدر علی آتش	کلیات آتش
بہادر شاہ ظفر	کلیات ظفر ابو ظفر سراج الدین بہادر شاہ (مکمل چار جلد)
میر تقی میر	کلیات میر
ڈاکٹر محمد اقبال	کلیات اقبال: نباگ در، بال جبریل، ضرب کلیم، ارمغان حجاز
شکیب جلالی	کلیات شکیب جلالی
خان بہادر سید اکبر حسین	کلیات اکبر الہ آبادی
شہر یار	کلیات شہر یار: اسم اعظم، ساتواں در، ہجر کے موسم...
اختر حسین جعفری	کلیات اختر حسین جعفری: جہاں دریا اترتا ہے، آئینہ خانہ
احمد مشتاق	کلیات احمد مشتاق
کشور ناہید	کلیات دشت قیس میں لیلیٰ
قتیل شفقائی	رنگ - خوشبو - روشنی (کلیات گیت)
قتیل شفقائی	رنگ - خوشبو - روشنی (کلیات غزلیں)
قتیل شفقائی	رنگ - خوشبو - روشنی (کلیات نظمیں)
احمد ندیم قاسمی	ندیم کی نظمیں
احمد ندیم قاسمی	ندیم کی غزلیں

The Art and Achievement of **GULZAR**

Dr. Zafar Hassan

/Rs. 400.00

www.sang-e-meel.com

ISBN-10: 969-35-2275-3

ISBN-13: 978-969-35-2275-4



9 789693 522754

www.sang-e-meel.net